

الحكومة.. والمشاركة الشعبية..

حديث عن الداخل:

تبدأ اليوم مناقشة شعبية واسعة ومفتوحة لمشروع الميزانية الجديدة للدولة بعد أن انتهت الحكومة من وضع التسميات الأخيرة عليه ..

هذه المناقشة الشعبية تبدأ في إطار الهيئة البرلمانية للحزب الوطني حزب الأغلبية الحاكم لتتلاقح مع بداية الأسبوع القادم، إلى إطار أوسع وأشمل، هو مجلس الشعب حيث يتولد ممثلو الشعب من أغلبية ومعارضة على السواء ..

والمناقشة الشعبية لمتروحة الميزانية في شكلها المحدود داخل حزب الأغلبية وفي شكلها الأشمل داخل البرلمان .. ليست ولا يجب أن تكون مجرد مراجعة لمجموعة من الأرقام والبيانات ..

ليست استعراضا من جانب الحكومة تظهر فيه قدرتها على الاتفاق .. أو هذا كله وغيره ..

ليست المناقشة مجالا للتفكير لتبديد الأخطاء أو لتخطئها تبدأ بعدها حملات من الهجوم تدخل بها المعارضة مع الحكم في تناقض ومواجهات ليس هذا وقتها، أو مجالها ..

المناقشة الواسعة المفتوحة لمشروع الميزانية على المستوى الشعبي التشريعي التي تبدأ اليوم ..

يجب أن تكون مناسبة لإجماع وطني .. على أهداف هناك بالفعل اتفاق حولها ..

يجب أن تكون فرصة للتعبئة والالتزام بالتنفيذ لما جاء في الخطة وحدته الميزانية وفقا للاحتياجات والظروف ..

يجب أن تكون هذه المناقشة منطلقا لوضع تصور عملي ينسق ويكمل ويوفق بين العمل والجهد الرسمي الحكومي من جانب وبين العمل والجهد الشعبي من جانب آخر لتنفيذ ما جاء في الخطة وحدته الميزانية ..

لا أحد ينكر ولا يستطيع إن حاول - أن المشاكل بلا حدود وفي كل موقع ..

ولكن بعض المشاكل يبدو وكأنه مستحيل الحل .. ليس بمقدور أحد أن يتجاهل حجم المعاناة والأعباء الواقعة على المواطن ..

ليس هناك مجال للشك أيضا في أن بعض المداخل تكبر .. وصغار أيضا تتزايد بل تتكاثر بشكل سرطاني وأن معظم هذه المداخل ليست موطئة التوظيف الصحيح .. لصالح المجتمع ..

أو حتى لصالح أصحابها والمثال هنا هذا العدد من الحرفيين الذي يروح عشرات الجنيهات يوميا تصرف جميعها على المأكلات دون عائد أمر مردود على مستوى معيشته وأسرته .. دون نقله حقيقة في حياته ..

هذه حقائق معاشة .. واقع معروف لا يمكن تجاهله .. لكن الخطير، هو التسليم به والاستسلام له .. واليأس من الخروج منه ..

(البقية ص ٣)

مبارك يناقش الميزانية اليوم في الهيئة البرلمانية

زيادة في الدعم .. والأجور .. والاستثمار

الجنزوري يحذر من استهلاك الكهرباء بالقطاع الحكومي

تعد الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الديمقراطي اجتماعا صباح اليوم برئاسة الرئيس حسني مبارك لاستعراض ومناقشة الخطوط التوجيهية للميزانية الجديدة بعد أن ناقشها مجلس الوزراء أمس ..

يشهد الاجتماع كمال حسن على رئيس الوزراء، والكثير من رؤساء الهيئات الحكومية، والمجربون من مجلس الشعب، والمختصون من أجهزة الدولة، ومجلس الشورى والأمن العام للحزب الوطني بالأمانة، ونواب رئيس الوزراء والوزراء وأعضاء الهيئة البرلمانية ..

وقد أقر مجلس الوزراء مشروع الميزانية العامة لـ ١٩٨٤/٨٥، استغرق ٤ ساعات برئاسة كمال حسن على رئيس المجلس .. وعلمت الميزانية الجديدة لا تتضمن أي تخفيض في الاعتمادات المخصصة لدعم السلع الأساسية، حيث تم تخصيص ١٧٤٦ مليون جنيه لدعم، مقابل ١٦٨٦ مليون جنيه في موازنة ٨٤/٨٣، أي بزيادة ٦٠ مليون جنيه ..

كما تم تخصيص ٣٠٣ مليون جنيه للأجور في القطاع الحكومي، مقابل ٢٠٩ مليارات في موازنة العام الماضي، أي بزيادة ٩٠٠ مليون جنيه تقريبا بخلاف مخصصات الأجور في القطاع العام والهيئات الاقتصادية ..

وتقرر الاعتمادات المخصصة للاستثمار بنحو ٤٠٨ مليارات جنيه بزيادة ٤٠٠ مليون جنيه عن العام الماضي، حيث كانت ٤٠٤ مليارات ..

تقرر وزير التخطيط عن العام الثالث

غالي وسبقه

استقبل الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية أمس موفدا سامون سفير إسرائيل بالقاهرة ..

مراجعة شاملة لقوانين العاملين في اجتماعات مجلس الشعب ..

أعلن محمود دبور وكيل مجلس الشعب أن المجلس سيجري خلال دورته الحالية، التي تستأنف أعمالها يوم السبت القادم اجتماعا خاصا بوقائين العاملين وسيتم مراجعتها بهدف تبسيط الإجراءات لصالح العاملين، سواء في الحكومة أو القطاع العام وبما يلبي أي أوجه التناقض في تطبيق أي قانون بين وحدة إدارية أو اقتصادية وأخرى ..

١٤ طائرة ججاج تصل اليوم

تصل إلى مطار القاهرة اليوم ١٤ طائرة تابعة لمصر للطيران نقل حوالي ٢٥٥٠ حاج تستقبلهم المصلحة رقم ٣ ..

كل سنة وانت طيب

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد الدكتور توفيق زكي سوانب أستاذ الجراحة بطب عين شمس والكثيرة لجلال حسن مدرس بأبواب عين شمس وبهيرة مختار حسين الصفيحة بالأهرام والكثيرة نجوى حامد أفراد بوزارة الزراعة وعلى حسين عبد الفتاح مهندسة بالمقاولون العرب وحسن أحمد خاطر بطب عين شمس المصرية للمباني الجاهزة ببلدس ومنى حمزة إبراهيم إحصائية إحصائية بوزارة الصناعة وعادل إبراهيم أبو سعدة تاجر وثقافة عبد الحليم مساعد باحث بالمركز القومي للبحوث ومحمد السيد عبد الجليل في بالتسبر للاسدة بطبعا والمهندسين سمير كمال أبو يوسف بشركة غريكنس للمقاولات وأحمد هاشم التتالي مأمور ضرائب بالإسكندرية ..

وزين سليمان بشيرا بته الاسكندرية فرع شريف ..

قصة العمر بالنسبة

نقوم ببناء منزلتك خلال أيام

بالطريق المائي روستيكو

أجبت وأمت

والعصر من الزمان

شركة مصر ريك



كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء في اجتماع المجلس أمس لمناقشة الميزانية تصوير: طاهر حلى

المحكمة الادارية العليا تقرر

الغاء الاستثناءات نهائيا في القبول بالجامعات

كتبت - يوسف عبد الرحمن: حسمت المحكمة الادارية العليا بشكل نهائي الخلاف في قضية الاستثناءات في القبول بالجامعات ..

فقدت المحكمة ببطان التقريرات المقررة لاستثناء بعض فئات الطلاب من شرط المجموع - عند الالتحاق بالكلية والمعاهد العليا ..

وليت بإجماع الآراء قبول عشرة طلاب بكلية الطب والصيدلة وطب الأسنان .. طبقا لمجموع درجاتهم في الثانوية العامة .. بعد استبعاد ٦ فئات دخلت هذه الكلية .. على سبيل الاستثناء ..

وكتبت المحكمة قد عثت جلستها أمس برئاسة المستشار محمد عبد المجيد نائب رئيس مجلس الدولة .. حيث أيدت الأحكام الصادرة من محكمة القضاء الإداري ضد الفئات المستثناءة .. ورغبت الطعون التي تقدمت بها وزارة التعليم العالي لوقف هذه الأحكام ..

تتمتع إدارة التجنيد من وضع القواعد الخاصة برفع سنة التجنيد الزيادة التي يجوز رفعها للتجنيد المتخلفين ثلاثة شهور عن مواعيد تجنيدهم ..

تتمتع القواعد على أن السنة الزيادة يجوز رفعها في حالة عدم زيادة المدة المقررة للتجنيد عن ٢٠ أو ٢١ جزء بالمسكن من مدة الخدمة الإلزامية ..

ويتم ذلك في المدة التالية .. بالتسوية للمجندين في نفس المدة ..

تقد في ٥٥ يوما أو جزء ١١٠ أيام .. بالتسوية للمواعيد المتوسطة أقصى مدة قد في ٢١ يوما أو ٧٧ يوما جزء بالمسكن ..

قواعد رفع السنة الزيادة للمتخلفين عن التجنيد

كتبت - جمال كمال: انتهت إدارة التجنيد من وضع القواعد الخاصة برفع سنة التجنيد الزيادة التي يجوز رفعها للتجنيد المتخلفين ثلاثة شهور عن مواعيد تجنيدهم ..

تتمتع القواعد على أن السنة الزيادة يجوز رفعها في حالة عدم زيادة المدة المقررة للتجنيد عن ٢٠ أو ٢١ جزء بالمسكن من مدة الخدمة الإلزامية ..

ويتم ذلك في المدة التالية .. بالتسوية للمجندين في نفس المدة ..

تقد في ٥٥ يوما أو جزء ١١٠ أيام .. بالتسوية للمواعيد المتوسطة أقصى مدة قد في ٢١ يوما أو ٧٧ يوما جزء بالمسكن ..

قواعد رفع السنة الزيادة للمتخلفين عن التجنيد

كتبت - جمال كمال: انتهت إدارة التجنيد من وضع القواعد الخاصة برفع سنة التجنيد الزيادة التي يجوز رفعها للتجنيد المتخلفين ثلاثة شهور عن مواعيد تجنيدهم ..

تتمتع القواعد على أن السنة الزيادة يجوز رفعها في حالة عدم زيادة المدة المقررة للتجنيد عن ٢٠ أو ٢١ جزء بالمسكن من مدة الخدمة الإلزامية ..

ويتم ذلك في المدة التالية .. بالتسوية للمجندين في نفس المدة ..

تقد في ٥٥ يوما أو جزء ١١٠ أيام .. بالتسوية للمواعيد المتوسطة أقصى مدة قد في ٢١ يوما أو ٧٧ يوما جزء بالمسكن ..



خطه هجيمه

أهلك غدا

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الخط هجيمه مصر والندى الأولى خدا إلى لسان القاهرة .. لوزيرة

الجائزة الأولى

سيارة فيات ١٣١

يقدمها

البنك الأهلي المصري

في السحب الذي يتم يوم ١٩٨٤/٩/٣٠ على

وائع التوفير ذات الجوائز

بالجنيه المصري

دفاتر التوفير الدولية ذات الجوائز

جائزة ثانية ٣٠٠٠ جنيه مصري أو دولار أمريكي

جائزة ثالثة ٥٠٠٠ جنيه مصري أو دولار أمريكي

جائزة رابعة ١٠٠٠ جنيه مصري أو دولار أمريكي

جائزة خامسة ٥٠٠ جنيه مصري أو دولار أمريكي

خلافت بيريز وشامير تؤجل

مناقشة تشكيل الحكومة في الكنيست

تل أبيب - وكالات الأنباء: أجل الكنيست الإسرائيلي مناقشة تشكيل الحكومة الجديدة للوحدة الوطنية بعد أن فشل شامير بيريز في تشكيل الحكومة واستمر في تشكيل الحكومة واستمر في تشكيل الحكومة ..

مصرع جنود اسرئيليين

في انفجار لغم

أسرائيل بعد

مصرع جنود اسرئيليين

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

شخصيات من الاخبار



باولو برادور

يستعد الوزير لزيارة

السفارة الهولندية مشغولة الآن بالأعداد لزيارة وزير الزراعة الهولندي الذي يصل القاهرة أول أكتوبر على رأس وفد زراعي كبير. برنامج الزيارة يشمل سلسلة من الاجتماعات مع الدكتور يوسف والي وزير الزراعة والمواصفات في المؤسسات الزراعية المختلفة. الزيارة مهمة جدا كما يقول باولو برادور المعلق الزراعي بالسفارة. لأن هولندا لا تتطلع إلى مصر باعتبارها سوقا لتصدير المنتجات الزراعية الهولندية فقط. لذا نذكر أن برنامجهم لتحقيق الاكتفاء الذاتي مدامت تعتمد على التخطيط الاقتصادي أدام للتنمية وبالتالي فإن الصادرات الهولندية ستوقف.

ونحن نسعى إلى تجاوز هذه النتائج من الآن، ونفكر جيدا في إقامة سلسلة من المشروعات الخيرية الهولندية لتزودنا فيها بالخبرة والتكنولوجيا والامكانيات المصرية. وبهذا الاختيار نلحق شركاء اقتصاديين اقوياء في المستقبل.

باولو ليس مشغولا بالزيارة فقط بل مشغول ايضا بشهر العمل في زواجه الجديد. كانت زوجته تعمل في السفارة الكندية في جنيف في نفس الشارع الذي تقع فيه السفارة الهولندية. وتعرف بمكعب الجيرة. واتفقا على الزواج. وعندما نقل باولو إلى القاهرة، استقلت لتلحق به في مصر... ومن ثم يتزوجان.

التلميذ باع الفاكهة

يتمنى أن يكون طبيبا جميع زبائنه في سوق باب اللوق يعرفونه جيدا من أدبه الجيد وأخلاقه.

هو ليس باعنا عاليا مثل عشرات البائعين الآخرين الذين يحتسون أرض الرصيف ليبيعون فاكهة من الفاكهة ثم يهربون إلى منازلهم أو إلى المقاهي يضيعون الوقت فيما لا يفيد لكنه بعد أن بيع فاكهة الفاكهة الذي معه يدخل عالمه الخاص بعيدا عن عالم السوق، ومهمته أن يقرأ كتابا أو يراجع مذكرات دراسية في يده.

مختصا ضوء الشارع العمومي ليل. وفي عالم السوق يحتفظ بالقرش القليلة التي كسبها في جيبه بعيدا عن متناول الابدي فهو لم ينزل إلى هذا العالم الغريب الا تحت ضغط الحاجة. إنه رافق ابو اليزيد ابو الحسن الطالب بالسنة الثانية ثانوي علمي بمدرسة الحاج حاد الثانوية بإقفا بمحافظة سوهاج.

نزل إلى هذا السوق العجيب حتى يستطيع أن يوفره ولاخوته السبعة. في قريته البعيدة عن كل شيء، القليل من المال من أجل أن يواصلوا تعليمهم في مختلف مراحل التعليم هناك. وبعد أن يجمع القليل من المال يعود إليهم فور انتهاء الاجازة الدراسية حاملا لهم كل احتياجاتهم الدراسية ثم يعود مرة أخرى في الصيف من كل عام.

ورث رافق هذه المهنة عن والده الذي تقدم به السن والمرضى. أمية رافق أن يواصل دراسته ويحصل على الثانوية العامة وأن يلتحق بكلية الطب.

رأف أبو اليزيد

هذا الإقتصادي السويصري يؤكد

سويسرا أصعب سوق في العالم. إذا تعلمت كيف تصدق فيه.. تعلمت كيف تصدق في أي بلد في العالم.

في وزارة الاقتصاد الاتحادية في برن عاصمة سويسرا.

ويضيف الدكتور صلاطين:

هذه المعلومات لا تأتي وحدها لا بد أن يتفكر على مفاتيح الاستيراد في بلاتنا.. قصد مجموعة الشركات المتخصصة في استيراد هذا النوع من السلع.

وفي سويسرا، عادة، يوجد ١٠ شركات تخصص في استيراد مجموعة سلع معينة. وهي شركات متخصصة في استيراد هذا النوع من السلع.

وإذا استطاع أحد المصدريين أن يضمن التعامل في واحدة منها، فإنه بالتاكيد يضمن حصة في السوق السويسري. ولكن بشرط الاستجابة للشروط المعقدة. أن يحافظ على هذه الاستجابة.

وهناك أكثر من سبب يدفع الحكومة السويسرية إلى تمويل برنامج تشجيع الصادرات منها:

● أن علاقاتها التجارية مع مصر لصالح سويسرا. ونحن نعتقد أن الفاضل الكبير ليس في صالح سويسرا.

● ولا في صالح تحسين التبادل التجاري الدولي. ونعتقد أن التجارة الجيدة لا يجب أن تكون متوازنة في أحد الاتجاهين التصدير والاستيراد.

يضاف إلى ذلك أن القاهرة في تقدير برن - من أكثر دول العالم تقدما. وأن لها دورا كبيرا في العالم المتقدم. وأن لديها مجموعة كبيرة من السلع ذات الميزات الخاصة.

وإنها تستطيع بهذه السلع أن تتنافس مع الآخرين وتتفوق عليهم وأن من أجل تشجيع تصدير هذه السلع المتميزة وزيادة حجم الصادرات إلى بلاتنا.

وإذا نجحت بالفعل الخطوات الأولى لزيادة الصادرات تجربة عرض المنتجات المصرية في سوق بازل الدولية تؤكد ذلك أن الحكومة

سويسرا في انتظار ٧ سلع مصرية

٣ مليون فرنك سويسري.. للقطاع الخاص المصري



بيتر صلاطين

السويسرية تشجع المنتجين المصريين على عرض منتجاتهم في هذه السوق الشهيرة التي تعد كل عامين وتسامح بحصة مالية في تكاليف العرض وإيجار الجناح وبعض التكاليف الأخرى.

واشتركت مصر بالفعل في دورة ١٩٨١. إجمالي مبيعاتها ٤ ملايين فرنك. هذا الرقم ارتفع إلى الدورة الثانية إلى ٨ ملايين فرنك عام ١٩٨٣.

إن الفرصة قائمة. وهي فرصة كبيرة لاكتساب خبرة التصدير إلى الدول متعددة الكميات والأزواج.

والدكتور صلاطين لم يحضر إلى القاهرة لمجرد متابعة برنامج تشجيع الصادرات. بل جاء لمهمة أخرى.

تتعلق بتوزيع القروض والمساعدات المصرية على المشروعات المصرية.

وتقدم سويسرا إلى العالم الثالث نوعا من المساعدات تسمى القروض المخططة. تساهم فيها الحكومة السويسرية بنحو الثلث. والقطاع المصرفي بنحو الثلثين.

الحكومة عادة تقدم بلا فائدة وتسد خلال ٢٥ عاما مع فترة سماح تد عشر سنوات. وحصة المصارف تمنح بمعدل فائدة ٦٪ وتسد خلال عشر سنوات.

وقد وقعت مصر وسويسرا اتفاقا في مارس الماضي يقضي بصحوص القاهرة على ٩٠ مليون فرنك من القروض المخططة منها ٣٠ مليونا من الحكومة و٦٠ مليونا من البنوك.

وتخصص القروض لتمويل نوعين من مشروعات التنمية:

والمشروعات الإنتاجية والبنية الأساسية. وبرنامج التدريب والمساعدات الفنية ونقل التكنولوجيا. ويتم اختيار المشروعات بأفق الطرفين وطبقا للأهمية الاستراتيجية في عملية التنمية.

وفي هذا المجال اتفق الطرفان على تخصيص ٤ مليون فرنك لإنشاء مصنع جديد للسيارات المصنعية لحساب شركة النصر للسيارات.

كما تقرر تخصيص جزء من القرض لحساب آلات ومشروعات الإسمنت. وجزء ثالث لمشروعات شبكة المياه والصرف الصحي وحصة رابعة للكهرباء.

وتم في نفس الوقت تخصيص ١٢ مليون فرنك لتمويل مشروعات القطاع الخاص الصغيرة والمتوسطة. عن طريق بنكي التنمية الصناعية والتنمية الزراعية.

ولا تتميز سويسرا بأنها سوق صعبة للتصدير فقط. بل هي سوق صعبة للاستيراد. وأسعار المنتجات هناك عالية بمعدل مئومة بالمقاييس إلى الأسعار الأوروبية.

والأسعار عادة تمثل قيدا على القرار المصري والمؤهل الآن: هل تلتفت الحكومتان على ترتيبات خاصة بالأسعار.

يجيب الدكتور صلاطين قائلا: لا ليس هناك أي اتفاق بشأن الأسعار. لأن الحكومة في برن لا تملك سلطة التدخل في مجريات الأسعار ولكنها تشجع الجانب المصري عادة على طرح المشروع المختار في مناقصة دولية. على أن تقدم الشركات السويسرية بصروض للتنفيذ.

فإذا جاءت العروض السويسرية أقل أو في مستوى العروض الأخرى، وراي الجانب المصري أن يقبلها هذا تبدأ إجراءات التمويل. ويتم الاختيار في هذه الحالة برضا الطرفين وبموجب التزامات مسبقة بضرورة التعاقد مع الشركات السويسرية.

وجهة نظر سلطان برن صريحة في هذا الشأن. والقروض التي تخصصها للحكومة - ثالث - يجب أن تخصص للتنمية وليس لترويج التجارة. بعكس ما يحدث في الدول التي تشتري مقدما أن يتم التعاقد في أسواقها.

حسن المفتي

إعادة تنظيم الطيران بين مصر والسعودية

حسن المفتي المدير العام لمصر للطيران لمنطقة السعودية.. يقول إن حركة الطيران بين مصر والسعودية، بطبيعتها، حركة فريدة لا يوجد لها نظير سواء على مستوى العالم العربي أو العالم الخارجي.

يوجد أكثر من مليون مصري وعائلاتهم في السعودية.. وأيضا آلاف السعوديين مصالح حيوية في مصر بالإضافة إلى الكثير من السعوديين الذين يذهبون لمصر من أجل السياحة وقضاء أجازتهم في مصر.

ويصل عدد الركاب الذين يتم نقلهم بين مصر والسعودية إلى مليون و٢٠٠ ألف راكب سنويا.

بدأت الآن مصر للطيران - بعد استكمال أسطولها من الطائرات - مراجعة جميع الاتفاقيات الثنائية مع مختلف شركات الطيران الوطنية في مختلف الدول للحصول على حصتها الطبيعية من حركة نقل الركاب وهو ما يسمى «بمنافسة الحركة».

وهذا ما يتم الآن مع الخطوط السعودية.

ويضيف إنه للتغلب على الكثافة التي أحدثت على هذه الاتفاقيات فإنه سيتم عقد اجتماع موسع في منتصف هذا الشهر لإعادة تفتيش هذه الاتفاقيات القديمة منها والحديث لوضع اتفاقية شاملة لنقل الركاب بين الشركتين «مصر للطيران والسعودية» في ضوء تلك المتغيرات.

تتولى الآن الخطوط السعودية نقل الركاب من الرياض وجدة والمدينة المنورة ومصر للطيران تنقل الركاب من جدة والقاهرة إلى القاهرة.

والاستكسرية بالإضافة لنقل الحجاج المصريين.. وتقلل السعودية المدرسين المصريين العاملين في مصر.

حسن المفتي من مواليد ١٩٢٩ بالقاهرة وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٦ وليسانس الحقوق من القاهرة. وماجستير في القانون العام عام ١٩٧٤.



حسن المفتي



فارس ناجي

كيف يصور سينما

عندما تبدأ رحلة الفنان مع الحياة.. وبعد بصره من حوله.. تبدأ في نفس الوقت رحلة موازنة مع الألم والمعاناة.. وسرعان ما تتداخل هذه الرحلات.. بين الداخل والخارج.. بين الذات والعالم.. ومن خلال هذا الاحتكاك الساخن يولد الإبداع الفني.

والفنان فاروق ناجي ابن سينما التاريخ والأرض والإنسان.. يقم يوم الأحد القادم في قاعة اختارين بجناح القنصل بالزمالك.. بحصة من الفنون الجميلة كسم التصوير.

بعد تخرجه في عام ١٩٧٤. أي أنه اشترك في حرب أكتوبر (١٩٧٣).

في جانب معارضة الخاصة.. في القاهرة واسيوط والزقازيق.. اشترك في العديد من المعارض الفنية الجامعية.. كما مثل مصر في معرضين دوليين: أسبانيا للشباب مرتين متتاليتين وبينالي الاستكسرية عام ١٩٨٣.

شارك عام ١٩٨٠ في معرض الفن المصري المعاصر بالسودان وله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة.. ومجموعات خاصة في المملكة السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.

تخرج فاروق ناجي عام ١٩٧٩ في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير.. ثم جند بالفنون المسلحة.

بعد تخرجه في عام ١٩٧٤. أي أنه اشترك في حرب أكتوبر (١٩٧٣).

في جانب معارضة الخاصة.. في القاهرة واسيوط والزقازيق.. اشترك في العديد من المعارض الفنية الجامعية.. كما مثل مصر في معرضين دوليين: أسبانيا للشباب مرتين متتاليتين وبينالي الاستكسرية عام ١٩٨٣.

شارك عام ١٩٨٠ في معرض الفن المصري المعاصر بالسودان وله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة.. ومجموعات خاصة في المملكة السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.

تخرج فاروق ناجي عام ١٩٧٩ في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير.. ثم جند بالفنون المسلحة.

بعد تخرجه في عام ١٩٧٤. أي أنه اشترك في حرب أكتوبر (١٩٧٣).

في جانب معارضة الخاصة.. في القاهرة واسيوط والزقازيق.. اشترك في العديد من المعارض الفنية الجامعية.. كما مثل مصر في معرضين دوليين: أسبانيا للشباب مرتين متتاليتين وبينالي الاستكسرية عام ١٩٨٣.

شارك عام ١٩٨٠ في معرض الفن المصري المعاصر بالسودان وله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة.. ومجموعات خاصة في المملكة السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.

تخرج فاروق ناجي عام ١٩٧٩ في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير.. ثم جند بالفنون المسلحة.

بعد تخرجه في عام ١٩٧٤. أي أنه اشترك في حرب أكتوبر (١٩٧٣).

في جانب معارضة الخاصة.. في القاهرة واسيوط والزقازيق.. اشترك في العديد من المعارض الفنية الجامعية.. كما مثل مصر في معرضين دوليين: أسبانيا للشباب مرتين متتاليتين وبينالي الاستكسرية عام ١٩٨٣.

شارك عام ١٩٨٠ في معرض الفن المصري المعاصر بالسودان وله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة.. ومجموعات خاصة في المملكة السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.

تخرج فاروق ناجي عام ١٩٧٩ في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير.. ثم جند بالفنون المسلحة.

بعد تخرجه في عام ١٩٧٤. أي أنه اشترك في حرب أكتوبر (١٩٧٣).

في جانب معارضة الخاصة.. في القاهرة واسيوط والزقازيق.. اشترك في العديد من المعارض الفنية الجامعية.. كما مثل مصر في معرضين دوليين: أسبانيا للشباب مرتين متتاليتين وبينالي الاستكسرية عام ١٩٨٣.

شارك عام ١٩٨٠ في معرض الفن المصري المعاصر بالسودان وله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة.. ومجموعات خاصة في المملكة السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.

تخرج فاروق ناجي عام ١٩٧٩ في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير.. ثم جند بالفنون المسلحة.

بعد تخرجه في عام ١٩٧٤. أي أنه اشترك في حرب أكتوبر (١٩٧٣).

مراكز الخدمة والصيانة

للخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة
مركز الخدمة والصيانة

أين تذهب هذا المساء

سينما مولدن بشبرا
تأليف أحمد عطفي
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ
التمثيل: محمد عبد الحفيظ

مصر الجديدة

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دوكي - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
الأمم - تليفون - ٨٨٣٥٤٤
ولكن شيئا ما بقي

دور السينما بالاسكندرية

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

نور - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
أرجو أماني هذا الدواء
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
هناك في أرواح زمنية
محمود عبد العزيز - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
الأمم - تليفون - ٢٩٧٧٩٩
ولكن شيئا ما بقي

حديث عن الداخل:

الحكومة .. والمشاركة الشعبية ..

بقية ص ١

تغيير هذا الواقع .. والخروج عليه هو الرهان الحقيقي .. هو التحدي أمام كمال حسن على وحكومته .. هو رهنه .. طريقه .. مهنته الوحيدة ، ولا شيء غيرها .. صحيح أن المادلات أمام الحكومة ورئيسها معقدة .. صعبة .. متناقضة ، ومتأخلة .. فالقولون من « أن يصنع من الفسيفساء ثيابا » ومن هنا تأتي أهمية الرهان .. التحدي .. وصعوبته .. مطلوب .. ضغط الإنفاق .. لكن في نفس الوقت .. الارتفاع بمستوى الخدمات .. طوابير الخريجين .. ومن هم في سن العمل .. وفي نفس الوقت إدارة شركات القطاع العام ومؤسساته على أسس اقتصادية سليمة .. تحقق توازنا معقولا بين المائد .. وبين رأس المال المستثمر في هذه القطاعات .. مطلوب .. « عدم تحميل » أصحاب الدخول الصغيرة .. والمحدودة .. أعباء جديدة .. بل على العكس تخفيف العبء عنهم .. وفي نفس الوقت « لا بد من إعادة النظر في موضوع الدم » .. مطلوب .. « ربط الأجور » بالأسعار .. وزيادتها .. وفي نفس الوقت يجب اتخاذ كل الإجراءات التي تمنع زيادة التضخم وتحتاربه .. هذه .. وغيرها الكثير .. تبدو .. وكأنها الشيء وضده .. أو تقيفه ..

بلون ، وكأنها المستحيل ..

من هذا المستحيل .. تبدو عقيدة العمل .. عظمة الانجاز .. « حلوة التحدي » .. إن يريد أن يتصدى .. أن يواجه .. أن يحل المشاكل .. أو على الأقل .. إن يريد أن يبدأ « مشوار الحل » .. على أسس علمية .. ومن واقع نظام سليم ..

تتحرك من مباركة أن يشارك .. منذ البداية .. في بحث موضوع الجزيئية ، ومتناقضها ، في مراحلها المختلفة .. حتى انتهى الدكتور صلاح حامد وزير المالية ، من وضع المسائل الأخيرة ، وتقديمها في شكلها النهائي لسي .. وخلال البحث .. والدراسة .. والمناقشة حرم مبارك .. أن يبتعد عن الملام والتوجهات .. أن يترك أمام الفئتين « المستثمرين » رجال المالية والتخطيط « والاقتصاد » من الوزراء « بوسلة » .. تكون المؤشر ، ودليل « البديل » .. بوسلة .. ذات اتجاه واحد .. « المصادرة » .. والاتجاه .. مع تمسك كامل بالخطة .. وإصرار على محاربة الاسراف .. والقضاء على الرنتين ..

بحر من مباركة أن يؤكد في لقاءاته .. واجتماعاته .. وتوجيهاته ، على حقيقة .. أن الطريق إلى زيادة الإنتاج ليس ، بالقرارات والاجراءات ، واللوائح ، والقوانين المكتوبة ليس بالصرامة ، والشد « الورقية » .. المسئلة .. التي توضع بجوار أو عقوبة خصم أو وقف أو تحقيق .. أدري ..

لما طريق الإنتاج .. طريق زيادة .. تحسينه .. بوجدته .. هو النزول إلى الواقع .. موقع العمل .. الطريق .. نزول المسئول .. أكبر مسئول .. في اختصاصه ..

ولم يترك الرئيس الأمر .. ليكون مجرد دعوة .. وغيا .. مزاج شخصي ..

بل جعلها نوعا من الغزوة .. واجب أدائها .. وممارستها .. وذلك يوم قرر بنفسه النزول إلى الواقع .. يوم قرر الذهاب إلى المصانع .. والمقاول ..

يوم تقطع الواقع .. وتحسب الإنتاج ونوعيته .. ومستواه ..

النصر للثوريين والديمقراطيين

في نصر

T.V. NASR

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

في نصر

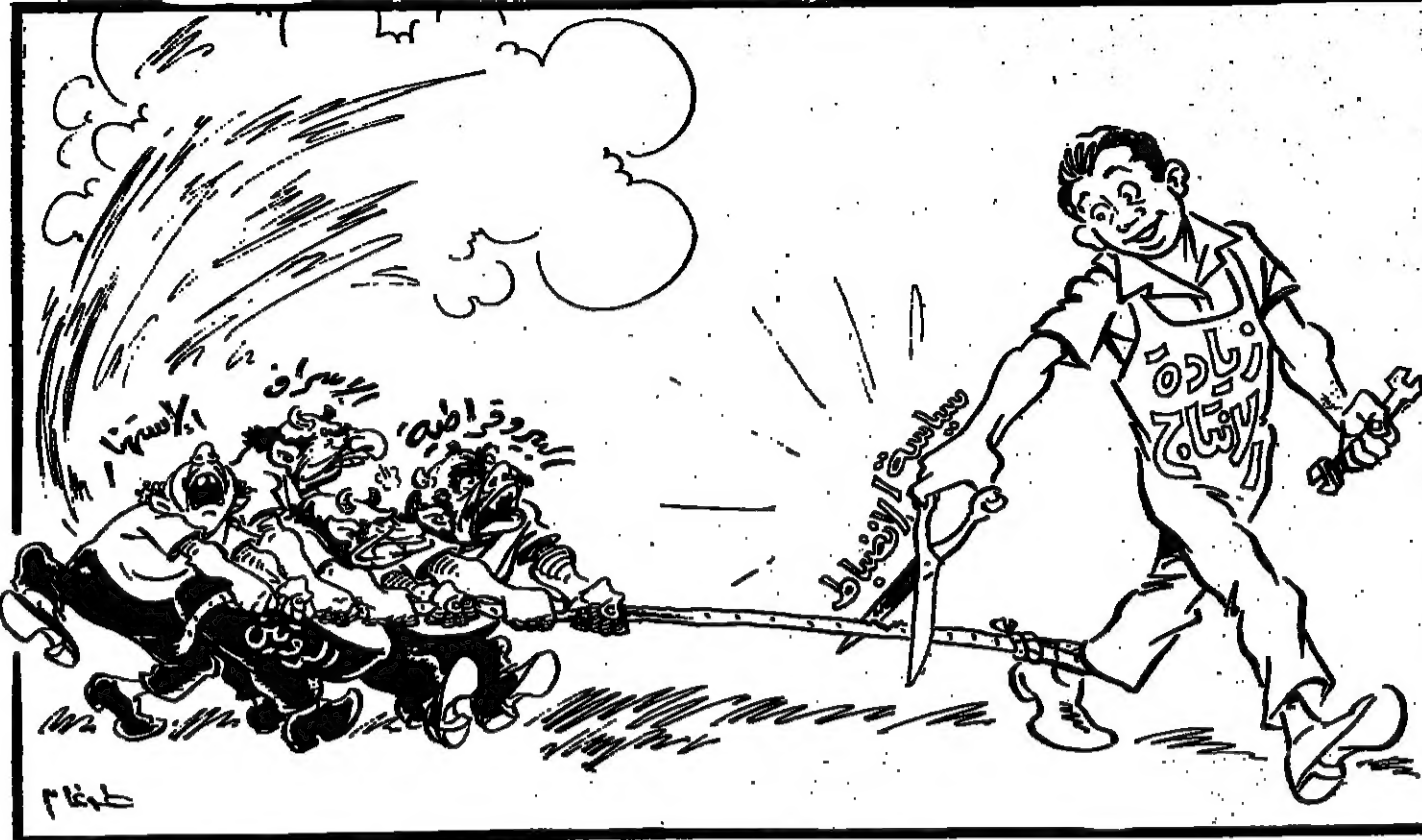
في نصر

أحمد رشدي
وزير المالية

الإضافة .. أن يتسابق الشارع المصري .. فلا تقف كل يوم ، أعصابا يحرقها الحر والرياح ، وتذهب إلى مواقع العمل .. وقتا .. مستنفدت ما لديها من طاقة .. وقطرة على الطعام ..

أن يتسابق الشارع ، فتوفر كل يوم مليون جنيه تضعه ، لنما ، ليتزين بخرق في شارات الجوز .. وأنهار الشوارع الكسوة ..

أن عطشه الأحرار « السلي » .. المكتبي .. تحت أعميته .. غروباته ، لا تقدم مخرجا .. أو بديلا .. أو خلا لآزمات ومشاكل ، هي في الحقيقة والواقع معقولات ..



طه

ويبحث مع العامل ، والمسئول ، المشاكل ، والمعوقات .. كما يبحث وسائل التوفيق والانجاز ..

من واقع هذه الحقيقة ، يتأكد أن الطريق إلى الحل هو الإنتاج .. زيادة الإنتاج ، وجوده .. بالنزول إلى المسرح .. مسرح الصليات .. وهذه الحقيقة ، تدعنا إلى الخوض في « المحظور » .. محظور تجميع جميعا « حكومة .. وأهالي » .. الخوض فيه ..

المحظور .. هو محظور الدم .. لا كاد يخلو عالم دون الحديث ، تصريحاً أو تلميحاً عن هذا الموضوع ، خاصة في « موسم » الميزانية .. ولم يبدو الحديث « متناقضا » .. متريدا .. في بعض الأحيان .. لا كاد المرء يتقدم خطوة للدخول فيه بصراحة ، إلا ، ويعود إلى الوراء خطوات .. والحديث دائما طوي ، بهذا النوع من المادلات « المتناقضة » .. التي اثرتنا إلى البعض منها في بداية هذا الحديث ..

كالفريق من « حجم الدم » .. « وقته » .. الذي يهرق الميزانية ، ويحجم فرص التنمية .. والتأكيد في نفس الوقت على عدم المساس بأسعار السلع الجماهيرية ، التي تمس السواد الأعظم من الشعب .. وما دنا قد اقتربنا من « المحظور » .. ودخلنا في « غصمه » .. فلا بأس من تنوله بمزيد من الصراحة .. قد تفضي الحكومة في جانب منها .. وقد تفضي « الأهالي » .. في جانبها الآخر ..

لم نعود إلى الدم .. رغم الحساسية والحرص .. لا أحتا بجادل ، أو يشك في حق الجماهير .. من أصحاب الدخل الصغير والمحدود .. في دعم حكومي يقسم وصول السلع الأساسية إلى أيديهم ، « وأقاربهم » .. بأسعار معقولة تتناسب وامكانياتهم ..

ولا أحتا يشك أيضا .. في أن عددا هائلا من القادرين .. مستهلكين شخصيين ، وأصحاب أعمال .. يحصلون على هذه السلع ، بنفس الأسعار التي تصل بها إلى غير القادرين ..

بل الأكثر من هذا .. قضاة استهلاك القادرين .. لتدني أسعار بعض السلع ، يقطع طريق هذه السلع إلى المحتاجين ..

من هنا الحاجة إلى « الصيغة المبتكرة » .. « الصيغة الفذة » التي تضمن استمرار الدعم بحيث يصل إلى محتاجيه .. وتحرم منه القادرين الذين يتوجب عليهم مشاركة أكبر في تحمل الأعباء ..

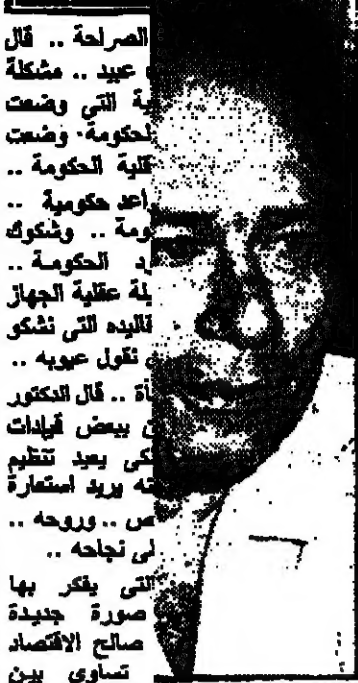
تقد ليس أمال حسن على مجموعة من القضايا ، حينما تولي رئاسة الوزارة .. قضايا ليست جديدة .. وإنما ربما كان تناول وطريقته .. ربما كان الاهتمام وحججه هو الجديد ..

القضايا في مظهرها الخارجي ليست ، قضايا إنتاج لكنها في الحقيقة مرتبطة بالإنتاج ، وملاصقة له .. ليس كمال على موضوع المكاتب الحكومية .. القدم .. عدم النظافة .. قلة الراحة .. لمس المكان والخير المحيط .. وعلاقة الموظف بالمكان والرجو .. وتأثير هذا على شكل الأداء ومستواه ..

تأثيره على « الانسياب » .. الإداري .. بمعنى « حركة مرور » .. الأوراق ، والاجراءات .. حركة التأشيرات والامتدات .. تعطيل المصالح أو الانجاز .. وهو ما يدخل في نطاق ما نسميه بالروتين ..

والواضح .. أن « حركة المرور الإدارية » .. لا تقل عتدا .. ومعوقات .. عن « حركة المرور » .. العادية في الشارع ..

وإذا كانت بذائل المرور في الشارع رغم كثرتها محدودة إقبال « المرور الإداري » .. محدودة أيضا .. رغم « اختراع » .. ما يمكن أن نطلق عليه « ليم » « الجيوسا »

يوسف إبراهيم
وزير الزراعةمحمد عبد الوهاب
وزير الصناعة

الإداري الموازي .. « التمثل » في « المخلصين » .. وأن تستفيد « والمهنية » .. ومكاتب « العلاقات » .. اقتصاد مصر .. والنظ .. بل الاعتقاد .. أن الاهتمام بهامصير .. وأن ومشاكله .. عنصر إنتاج هام ..

أهم رئيس الوزراء أيضا بموضوع النظافة لصالح كل لا يبدو أيضا غير انتاجية ..

القطاع الخاص لكنها عنصر إنتاج في المقام الأول .. هل نذكرس به .. وأق .. وكيف أن ظهور ما يسمى ، بأمراض الصيف سامة .. تتم من النظافة ، قد يكلف الدولة عشرات الملايين من إلقاء البمامة .. والأدوية لمحاصرة هذه الأمراض الطفيلية التي لا تفرح كل يوم « القدرة » ..

كيف أن مثل هذا « التناج » الطفيلي ، تب .. وهذا كله .. حرمان الموسم السياحي ، من مئات الملايين لأجربالين .. لأنها من الحجر إلى مكان « تحوم حوله شبكات المرض » .. لأنها ليست هل نذكر أن مصر بإمكاناتها السياحية الهائلة لكن الأمر يحتاج تدخلها السياحي في العام الماضي ٣٥٠ مليون جنيه .. إلى قواعد من حد أدنى مقدر يصل إلى ٢٥٠٠ مليون جنيه قطاع الخاص .. بمادل مشر للدخل القومي .. في الوقت الذي نود .. وفي الجو دخل دول أخرى إلى ما يعادل ٣٠٪ من الدخل .. يصل القطاع

أعطت الدولة والحكومة أولوية أيضا لو يمكن تفتاح إلى أصبح في حكم المرض المزمن ، الإسكان .. ولتتوسط يبدو هو الآخر ، وكأنه عنصر غير انتاجي .. أن يلعب القطاع الثانية ، والسرمة أيضا تؤكد أهميته كعامل حركي وفي الإشاء من عوامل الإنتاج ..

فالمسكن ، هو البداية الحقيقية للانتماء .. ويحصل الكلام إلى المدخل الشرعي للممل ، والالتزام ، والاحساس بأبعد على نمو المسكن هو الاستقرار .. ولا بناء ، إلا من متفصلص الاقتصاد

الحديث عن هذه القضايا كثير .. والأمثلة لأحيوان

ويبقى دائما حقيقة أن المشاكل كثيرة

تتحدي يفرض نفسه على الأمة .. على

بالكملة ..

التحدي يفرض تعبئة شاملة .. ليس لقوى

والحزب الحاكم ..

وأما تعبئة وطنية حقيقية ..

تعبئة تقوم فيها أحزاب المعارضة ، وحزب

بمشاركة كاملة ، في التحدي ، والتقدم

للمشاكل ..

فالمساهمة الشعبية الحقيقية في كل مجال ..

موقع هي المفتاح الصحيح للحل .. فهما بلا ..

باجهزها من جهد .. دون مشاركة الناس ، مقدر

للجهد بالفضل ..

إذا نزل أحد رشدي بهمة ، ورجاله إلى الشوارع

وتربيته ، دون تجاوب المواطنين .. سيفزع

ونفتر الهمة .. ويشجع اليأس .. والقياس

للطوب .. هو قبول التحدي مهما عظم

الطوب .. المشاركة .. شعبا وحكومة ..

هذا هو الطريق .. ولا شيء غيره ..

محفوظ الأنص

المحبة التعاونية لبناء المسكن

للماطين بشركة ترسانة الإسكندرية

برواز

تقرير وزير التخطيط عن العام الثالث للخطة

جسم الانضباط وروحه

يقلم : حافظ محمود



بكر ماسرى هذا الخبر فقد أثار شجونى ..
الخبر يقول انه في حكم المقرر نقل ثمانية ورشة من المناطق القاهرية
الاصيلة إلى منطقة القضاء المتنامية لضاحية طرة مع تزويد امكانها المهيئة
بمسكن تنبئ لصالح العمال ومن البهم ، وهي مسكن يجوز تملكها على
اقساط ..
والغرض من هذه الحركة المباركة ، يوم تم ، هو إعادة الهوى الى المدينة
التي كانت يوما اهدأ من العالم ثم صارت أكثرها ضحية ، وهو من غير شك خير
عظيم ، خاصة إذا روعيت فيه الجغرافية السكانية لضاحية طرة حتى لا يكون
هناك ضحايا لهذا المشروع ، وهو أمر است أشك انه محسوب ..
لكن .. الست معي في ان هذه الاستجابة التي جاءت بعد ربع قرن من حملاتنا
الصحيحة على الضحيق تستحق نظرة الى استكمالها ؟ ..
إن نقل ٨٠٠ ورشة ليس بالأمر الهين إذ يمكن ان يتم في ٨٠٠ يوم .. ولو ان
هذا المشروع قد تم على مدى خطة ، خمسية لكن شينا عظيم .. لكن هناك
اشياء أكثر من ضحوق الورش ولا يحتاج علاجها إلا اساعات ، وأرجو ان
يشملها نشاط الانضباط ، وهي الأشياء التي جطتني لاثني على النشاط
الانضباطي بالفكر اللازم الذي يستحق ..

إن الانضباط المروري شيء عظيم من غير شك .. لكنه «بصرحة» ليس
الإقامة الانضباط في شوارعنا ، فهذه الشوارع لا تشكو من ضيق المرور
الذي يعالج الآن فقط .. إنما هي أول ماتشكو من تصرفات بعض البشر
الآت للتيبة التي لا تسعها وش الحد في شوارع وسط المدينة ما تزال تزدحم
الناس وتسمع الصم في الأحياء السكنية التي كانت تسمى فيما مضى بالأحياء
الهائلة ، فما بالك بالأحياء الأخرى ؟ ..
ولقد سبق لي ، منذ سنين ، أن قلت بأن علاج هذه الحالة بسيط جداً .. وهو
إن تمسك إدارة المرور آلات التتبع العالية الصوت منعاً باتاً عند الترخيص بسير
أية سيارة قديمة أو جديدة ..

أنا لأزك هذا على «المخالفات» التي يمكن فرضها على الماشين بالأت
التتبع في السيارات لأن التتبع في تحسين القيمة التقنية لهذه المخالفات قد
صار معروفاً ومطبقاً .. وأنا دائماً أفضل العلاجات الجذرية ..
وليت أصوات الزعاج كانت قاصرة على آلات تنبيه السيارات .. لقد تكونت
لدينا بعض فئات من البشر ترى أن «الحرية» تجوز لهم أن يجاروا بأصواتهم في
الشوارع بلا ضابط ولا مراعاة لراحة السكان .. ومن هذه الفئات فئات الهيف
الذين يملكون الدنيا صفياً في أعقاب ميارات الكرة ..

ثم - ياسيدى - هل تسبنا مشكلة مكبرات الصوت في المأتم والأفراح ؟
لقد بلغ من عبث استخدام هذه المكبرات أن بعض الذين يسهل الله لهم في
إجسامهم يلقون في أهم الشوارع بمنتهى حسن النية لدعوة الناس بواسطة
مكبر الصوت للتبرع من أجل بناء مسجد ..
يا سبحان الله !! كان المساجد في مصر قد قل عددها أوضت طريق التبرع
لبنائها الأبدية الطريقة !!

ثم - ياسيدى - أصوات أجهزة الراديو في بعض المحال العامة وإن قلت الآن
عما مضى كثيراً .. ونحن لا نكره أن يكون في المحال العامة راديو أو تلفزيون
أوفيدو .. فذلك شيء معروف في كثير من بلاد العالم .. لكنك في أي بلد كبير
لا يمكن أن تسمع أصوات هذه الأجهزة خارج تلك المحال ولا حتى خارج دور
العامة ..

سدى الوزير المصلح وزير الداخلية : إن الانضباط بلاهوء كالجسم
بلا روح .. وانت - والله الحمد - كلفه لأن تلبس أجسام الانضباط بأرواحها .. والله
مك ..

بطء التقاضي



يقلم

دكتور مصطفى كير

رئيس محكمة النقض السابق

مشكلة الاعلانات

تقطة البدء في القضية تكون

بالاعلان والتاخير في العمل ..

يقول رجال القانون - الا بالاعلان ..

وقلما يتم الاعلان في الجلسة الأولى ..

والاعلان وإعادة الاعلان من

مشكلات التقاضي الاساسية وهو من

أثر أسباب التأجيل شيوعاً في العمل ..

وكان من طرق أبواب المحاكم يعرف

ذلك ..

وعدم تمام الاعلان على الوجه

القانوني أو مخالفة القانون يؤدي إلى

البطالان .. ولذلك فإن المحاكم تحصر

على التحقق من صحة الاعلان

ومطابقته للقانون وإنشاء ما يسمى

بالشرطة القضائية وتوجيه هذا النظام

إلى المساهمة في الاعلان والتحقق من

وصوله يمكن الافادة منه في إنشاء

السرعة والجدية على طريقة الاعلان

وتلادى كثير من عيوبه ..

الخبراء والطب الشرعي:

يقضى الفصل في الكثير من القضايا

الاستوائية والخبراء والطب الشرعي في

مسائل فنية يستحسن طبعاً عمل القضاء

ولذلك فهو يلجأ إلى اهل الخبرة لإبداء رأى

القضى ولكن ان راعى مكتب الخبراء تأريخه

في العام التقاضي انه مستغرق بالقضايا ..

ويستغرق التأخير يرجع إلى بطء العمل ..

ولعلنا نكاد نأمره بالخبر لاستيفائها

وهكذا ..

والمعالج هو زيادة عدد الخبراء زيادة

تتسبب وحجم القضايا مما يؤدي إلى

التهاء القضية في العام القضائي ذاته

ويستغرق هذا القول على الطب

الشرعي .. قسم أبحاث الترييب ..

والترتيب .. ولذى يعنى قصورا شديدا

في خبرته ..

قانون المرافعات

فرض قانون المرافعات بعض

الشكليات في التقاضي كطلبات صحة

الدعوى وأخط الخصومة والأصل فيها

يساج من هذه الضمانات وهذه

ضمانات تثبت حكمه ..

أقصر حكاية :

٣ أفدنة تساوى أقل من فدان !

قربت اليوم إحدى قرى مركز منيا القمح - شرقية - إحدى الفلاحات فيها

واسمها «إصان عباس عبد الله» تحكى مأساة إحدى قربياتها الأرامل مع

الإيجارات الزراعية .. تقول : إننا في زمن يبيع فيه ثمن كيلو جرام القمح حراً

٥٠ قرشا .. ونحن كيلو الترمس ١٨٠ قرشا .. في حين أن إيجار فدان خمسة

وأربعين جنيهاً فكم كيلو جراماً يشتريها إيجار فدان ينتج في أربعة أشهر فقط

١٢ إريدا من القمح في المتوسط .. وبالمثل يمكن التحدث عن الترمس ،

أما الحنظل الذى زراعته في الشرقية في العام الحالى فإنه يدخل المستاجر

إلى المكسب الخرافى ..

هذه الأرملة القروية رت لها زوجها المتوفى ثلاثة أفدنة تجزأها بسبعة أمثال

الضريبة وثلاثة أولاد أحدهم في كلية الطب والأخران في الثانوى والاعدادى ،

ولأن الإيجار لا يكفى مصاريف الأولاد ، والمستاجر لا يوافق على ترك فدان لها

تزرعه أو تبقيه لاستعانة على مصروفاتهم فقد ساموها هذا المستاجر على أن

يشترى منها الأرض كلها بثلاثة آلاف جنيه الفدان فى حين أن ثمنه العادى لا يقل

عن عشرة آلاف .. يعنى ثمن الأفدنة الثلاثة أقل من ثمن فدان واحد .. وهى

تستأجر بفائون يستبدل بالإيجار المزارعة حتى لا يعيش الناس لأنة لبعضهم

البعض ..

عبد اللطيف فايد

مساعدة للقضاء ولقون المرافعات

دوره الاساس

وتعرض لهذا الانهيار فيما يأتى :

الظفرة الهائلة في حجم القضايا

تطور التقاضي في السنوات الأخيرة إذ

زاد حجم القضايا المطروحة أمام

المحاكم نتيجة للتكاثف السكاني

وما اقرن بذلك من اتجاه الدولة نحو

التصنيع وزيادة عدد العمال نتيجة لذلك

مما أدى إلى ظهور قوانين العمل وبرزت

قضايا كاتوعية جديدة ذات طابع فاعل أمام

المحاكم وساعد على ذلك إطلاؤها من

الرسوم حتى أنها تصل إلى محكمة

النقض مستمعة بهذا الإطعام

كما حدث توسع في سياسة الائتمان

نتيجة لانتشار الاقتصادى وادى ذلك إلى

زيادة القضايا التجارية ومن ذلك قضايا

خطوات الضمان والتأمين والشركات

بدون رصيد ..

وزادت كذلك قضايا الضرائب

وترتب على صدور قوانين الإسكان

القضايا وصراعا بين أفرادها في تلك

المنزاعات وعدم الحرس على تنفيذ

القانون بصفة عامة مما يؤدي إلى

ازحام المحاكم بالقضايا مما لا يتسنى

للقضاء قضاءها خلال السنة القضائية فترة

وتحسين أوجه التفرغ في النزاع مما

يستغرق وقتاً طويلاً ضاملاً للعدالة

وعصر من الخطاب رضى الله عنه كان

لا يجرى الجدل في الفصل في

الخصومات يقول : « ردوا الخصوم

حتى يصلحوا » أصل لقضاء ويرث

بهم الضمان ..

وقالت القضية ترلع إلى عمر رضى

الله عنه فيما يمل في ذلك شئ

ويستمر أصابعه عما يقوله عليه

الصلوة والسلام « التانى من الله والجملة

من الضبطان » وكان ذلك في وقت لم

تبلغ فيه الخصومة ما وصلت إليه الآن

من التكاثر ..

ومع ذلك فإنه يجب للقضاء نظرة

شاملة على الجوانب المتعددة لهذه

المشكلة ..

ومن الأمية يمكن التركيز على

أنه لا يمكن للقضاء توعية لتأجيل بطء

التقاضي .. بصفة عامة - على عاتق

القاضي بمفرده والذى يتلأمة على

للقضاء بمقولة أن عمل القضاء يقب

عليه التأجيل لا الفصل ..

فالقضية ليست قضايا يصلح فقط

لهناك طراف الخصومة وإهجرة

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

أشرف غياثى

</

قصيدة

للقائنا هذا الأسبوع مع
الأديب «بدر عبد العظيم» من
محافظة أسوان .. في قصته
«التنوير» وهي تحمل طابعا
إقليميا قلما تجده في قصص
أخرى .. فقصصه المعتدلة
المحلى يلعب دورا هاما في
تنسيق القصة .. ويربطه ربطا
قويا بالواقع المعاش .. إنها
قصة ذات نكهة أسوانية
خاصة ..

«محسن الخطأ»

الذئير

.. ربح العيادة ..
.. عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... «عم مدبولي» حلق القرية
كان يهيم في أذن أحد زبائنه إن
هذا اليوم إن يمر بخير مدامت تلك
الطيور قابعة في البركة منذ الصباح
اليوم .. وأفق «الزبون» على
قوله بأنه رأى «معدان» قد خرج
من بيته اليوم ولم يكن قد غادره منذ
مقتل أخيه ولا أحد يعرف أين ذهب ؟
... عاد عم «مدبولي» ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

... عرس ولا منحة ..
.. يتأكل أطفال القرية تلك
الأغنية منذ عشرات السنين ...
أخذت تلك الأغنية عن أسطورة
المجموعة من الطيور البيضاء تأتي
في فصل الصيف مجتمعة في
أشجار كثيرة تغطي سماء القرية
تأتي من مكان مجهول لا يعرفه أحد
من القرية .. ماء البركة التي تحيط
بالقرية ..

بطرس غالي: القيثارة الأمريكية تحيي لآمال



الطماطم تحب التصوير

تمثال في الأقصر

إلى الإخ الذين طلبوا في العدد
الأسبوعي بتاريخ ٩ / ٨ / ١٩٨٤ ،
بإقامة تمثال لعيد التنوير في وسط
الطماطم من أقطابها لزوم
التصوير .. والعرض على الشاشة
قطر !

خالد عبده
طالب ثانوي في

انضباط القرية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

أصبحت قرية ١٩٨٤ كثر
ضوضاء من المدينة .. ولكل فبي
أشد حاجة إلى الانضباط ..

مالة محمد الشراي
شئون - منوفية

حديث الشعب راوي

عقري من عبارة التنسيق في التلفزيون .. تلك الذي وضع حديث الشعب
لشعري يوم الجمعة .. في موعد أذان مصر .. فلما أن ترك الحديث لتصل
أوتوك الصلاة استمع !!
والطريف أن الحديث كان يناع عقب صلاة الجمعة .. ولم تكن هناك مشكلة ..
لكن كيف يتركنا التلفزيون بلا مشاكل !!
عصام عبد الله عبد الجليل
سوهاج

عقرية سعد

عقرية سعد زغلول .. إنه قال
«منقول قايمة» .. دون أن يشاهد فريقا
القرى لكرة القدم الآن !!

خالد عبد الرزق
كلية تجارة عين شمس

شيكاغو الصعيد

أصبحت أرمنت المحيط تتألق
شيكاغو .. في المسابقات !!

نجوى محمود عبد الصميع
أرمنت المحيط

فتة كروية

صدر شريط كاسيت لأحد مطربي
الكرة يقول فيه : ماترطوش ده
بختهم .. خذو للدوري من تقسيم
أنني أرفض هذه الفتة بين الجماهير
الكروية !

جمال السيد الباشا
شربين

ميدالية .. طارت

كان يمكننا أن نغز بميدالية ذهبية
مضمونة في لوس أنجلوس ..
لونتضمت ميداليات الدورة مباراة في
التصريحات !

محمد عبد المنصور الموحى
المنصورة

أقترح للأثار

مع موجة الاهتمام بالآثار .. نرجو وضع لوحة رخامية
بجوار كل أثر .. تتضمن البيانات الأساسية عنه .. فهناك
من يعمدون بجوار الآثار ولا يعرفون عنها شيئا ..
عاصم علي عبد الله

البحث عن رغيف

في رأس غارب ٥٠ ألف نسمة و ٣٠ شركة بتترول ..
ومخزون قذو ذلك فالتبحث عن رغيف لأق من البحث
عن البترول !

كمال أحمد الشحات
رأس غارب

أفلام متنوعة

منعنا فيلم «خمس باب» المأخوذ
عن قصة إرميا الثانية .. وسعدنا
بمعرض فيلم «شوارع من نار»
المأخوذ عن نفس القصة ..

محمد عبد المنصور الموحى
كلية تربية المنصورة

شواطئ القاهرة

تتبعين هيئة الصرف الصحي
مشروع إنشاء مصارف داخلية في
شوارع القاهرة وهي في مرحلة بناء
شواطئ عليها !

علي عبد الرحمن محمود
كلية زراعة عين شمس

أكشاك ميت غير

بعد انتشار ظاهرة الأكشاك في
شوارع ميت غير .. تحولت إلى
ميت كشك ..

نبيل مراد
ميت غير

ندوة للرأى

طلبة فرع جامعة أسيوط بقا
بحاجة إلى برنامج «ندوة للرأى» ..
فليهم الكثير الذي يريدون مناقشته ..
محمود أحمد يوسف
كلية أدب قنا

سالكه - سوهاج

بنات السينما

البيت المصرية «حاجة تجن»
فهي في الاسكندرية «وركا» ..
وركا .. وفي القاهرة «سك على
بناتك» !

سيد سعود خضري
أمين مكتبة بارمنت

في العري فقط

أصبحت الاسكندرية قطعة من
أوروبا .. في العري .. !

صلاح السيد صبران
مدرس بقا

مؤتمرات قمة

لماذا لا يستغل موسم الحج في كل عام لعقد لقاءات قمة
بين الملوك والرؤساء الذين يؤمنون بالقرية .. لمناقشة
شئون العالم الاسلامي ؟

عبد السلام سيد محمد
الرحلات البحرية

خدعة التوقيت الصيفي

خدعة أيضا بتطبيق التوقيت الصيفي ١٨ سنة .. ولم
نفرق وقتا أولقة .. فلماذا لا نذكر في الدول من تطبيقه
نهائيا من العالم القديم ..

حسن مصطفى
الاسكندرية

الكلمات المتقاطعة

١ - اكل - من الزواحف - تجدوا
في يمن - مدينة ليبية - اخذوا
١٠ - تنفيذ وطني - يتلف
(مكسوة) - شراب ساخن - من
اسماء الناس - شاهد (مكسوة) .

١١ - حمار - لقب ممثل كوميدى
عالمى راحل (مكسوة) - من
الوالدين - عله (مبشرة) .

١٢ - اغنية مشهورة لاسماعيل
١٣ - جبال بين اسيا واوروبا -
ارفض (مكسوة) - للخراف -
متشابهان - يتشبه .

١٤ - يامن - حرف اجنى - يتنا
١٥ - ميناء قسطنطيني - تتنا لعب -
قنا تشكيلى ليطالى مشهور .

١٦ - رجاء - التشديد اللغوي لفرسا
(مكسوة) - دولة اسبوية
(مكسوة) .

١٧ - شهر ميلادى - لقب توماس
(مكسوة) - رئيس وزراء انجليزى
راجل (مكسوة) - رياضة روحية -
سجل .

١٨ - علة مصرية - لاخذ

١ - عاصمة عربية - اصن -
لاعب كرة زمكولى (مكسوة) -
جمال (مكسوة) .

٢ - عصارة - بطل اسطوري
مويسرى - حيوان امريكى - رقصه
اسبانية (مكسوة) - حرف عطف -
٣ - مادة مهله - حرف شرط

ونوكيد - كاتب قصصى مصرى .
٤ - مطر غزير - خراب - جاهل -
٥ - من والدين - بطل ملكه
عالمى ميترل - زعيم افريقى راحل -
للتخريف .

٦ - مدينة تايبة - للنلى - شهر
سريتى - واضع قصيدة البردة -
٧ - توج - لغة هندوسية
(مكسوة) - منة مصرية راحلة -
٨ - آلة نغم - ميناء فرنسى -
حرف اجنيسى (مكسوة) -
المخلص .

٩ - ماركة كلاب - اشفى - مطرب
(مكسوة) - لوضف -
١٠ - مدينة مالى - مدينة
قسطنطينية - يمال (مكسوة) .

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات
الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وثقة أن
يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون
قيد .. نحن نرحب بك شريكا معنا
بالرأى والفكرة والصورة □

لفتة يقدرها الشعب

وجود الرئيس مبارك على رأس المشيعين في
جنازة الرئيس الراحل محمد نجيب .. لفتة طيبة يقدروها
الشعب ..
عصام الشريف بأمون
لجا - دقهلية

شعار ينتظر التنفيذ

مصر أم الدنيا .. شحة نودده .. لكنا - لاشف -
لانقته ..
شعبان الحديدي
بني عبيد - دقهلية

الفيديو .. يكسب

سهرات التلفزيون السخيفة .. جعلت الشباب يهرب
منها إلى الفيديو ..
أمل عبد السلام محمد
أسيوط

تسعيرة السكر

تنتج قنا السكر .. وتحدد القاهرة القاهرة
تسعيرته .. والنتيجة أن سعره في قنا ضعف سعره في
القاهرة .. !

لم ينتج أحد

قريبا .. ستطلق كلية حقوق الاسكندرية عقب كل
امتحان لاقعة «لم ينتج أحد» .. فقد كانت نسبة النجاح
هذا العام في الفرقة الثانية ٥ % !

ريما ظهر النجوم

لماذا لا تخصص كل ادارة تعليمية يوما كل شهر
مثلا .. ليكون يوما رياضيا لكل مدارسها .. فرما
تلتفت للرياضة وظهر النجوم ..

فوضى المال السائب

استمرار اعلانات التهنيتي في الصحف للوزراء
والمحافظين في كل مناسبة دليل على استمرار فوضى
المال العام ..

بطاقة شخصية

ان بطاقة الشخصية الجديدة المعلقة بالبلديات
المالية للتزوير .. التي ستمنحها الكثير ولم نرها
بعد .. علاه لحد جلال
المنشوية الجندية - قنا

أنت والنجوم

الحمل .. هدية شينة تسلك من
صديق هذا الصباح
لثور .. كل شيء يباركه الله ..
قاسم قلا

الجزء .. خير الامور الوسط ..
لا تعقدا
السراطين : هدى من روعة
والحمد لله انك لم تتجرف

الأم .. هدوء واستقرار عائلتي
وسعادة في الحب
الغراء .. حاول أن تجن الامور
المعلقة

الميزان .. مبروك .. الخير يسرى
اليك فابشر
الغرب .. زيارة غير متوقعة في
السماء

القرى .. أجتهد في أن تعرض
ما فاتك
الجدي .. أنت في حاجة لاستشارة
الطبيب

كلور .. جدي الطبع .. مقن ..
وهذا سر نجاحك
العورت .. لا شيء يهزم .. فانت
دعنا على حق

مواهب هذا الأسبوع

المرأة في برج الطراز
عاطفية وواقعية في آن واحد
تسمى لقوة الكمال في كل
أصنافها تومن قها لفر التمام
كفاءة على التكيف .. تتمتع
بمهارة خاصة في تمييز الصدق
عن الكذب ..

تتمتع أيضا بلباق المديرة
وصفاء الفكر .. بعيدة عن
المسألة بصبغ جرها إلى شرك
الكلام المنسحق .. نكهة
المنامح .. جميلة .. متعبة
بأنفسها ..

تستطيع هذه المرأة أن تكون
زوجة مثالية تشارك زوجها
هومة وبناحية فلا يشعر
بالقلق والتوتر ..

١ - عاصمة عربية - اصن -
لاعب كرة زمكولى (مكسوة) -
جمال (مكسوة) .

٢ - عصارة - بطل اسطوري
مويسرى - حيوان امريكى - رقصه
اسبانية (مكسوة) - حرف عطف -
٣ - مادة مهله - حرف شرط

ونوكيد - كاتب قصصى مصرى .
٤ - مطر غزير - خراب - جاهل -
٥ - من والدين - بطل ملكه
عالمى ميترل - زعيم افريقى راحل -
للتخريف .

٦ - مدينة تايبة - للنلى - شهر
سريتى - واضع قصيدة البردة -
٧ - توج - لغة هندوسية
(مكسوة) - منة مصرية راحلة -
٨ - آلة نغم - ميناء فرنسى -
حرف اجنيسى (مكسوة) -
المخلص .

٩ - ماركة كلاب - اشفى - مطرب
(مكسوة) - لوضف -
١٠ - مدينة مالى - مدينة
قسطنطينية - يمال (مكسوة) .

١ - عاصمة عربية - اصن -
لاعب كرة زمكولى (مكسوة) -
جمال (مكسوة) .

٢ - عصارة - بطل اسطوري
مويسرى - حيوان امريكى - رقصه
اسبانية (مكسوة) - حرف عطف -
٣ - مادة مهله - حرف شرط

ونوكيد - كاتب قصصى مصرى .
٤ - مطر غزير - خراب - جاهل -
٥ - من والدين - بطل ملكه
عالمى ميترل - زعيم افريقى راحل -
للتخريف .

٦ - مدينة تايبة - للنلى - شهر
سريتى - واضع قصيدة البردة -
٧ - توج - لغة هندوسية
(مكسوة) - منة مصرية راحلة -
٨ - آلة نغم - ميناء فرنسى -
حرف اجنيسى (مكسوة) -
المخلص .

٩ - ماركة كلاب - اشفى - مطرب
(مكسوة) - لوضف -
١٠ - مدينة مالى - مدينة
قسطنطينية - يمال (مكسوة) .

مسابقة هذا الأسبوع

٢١ - متشابهان - فوق القفطان -
معبود - نهر المالى - من الاسماء -
تتأ ولا

٢٢ - حجر نازى - ومن
راجل (مكسوة) .
٢٣ - متشابهان - حيوان خرافى -
دانشواى

٢٤ - اى (مبشرة) - رئيس امريكى
راجل - لب -
٢٥ - مضيق في البحر المتوسط -
سجل مصرى راحل

٢٦ - بواستنى - حب - شهر سريانى
الرجوع عن المعصية - من
الاسماء - حرف اجنيسى - لاجى -

٢٧ - تتنا باع - حسم - ملا - رئيس
فرنسى راحل - رسام فرنسى -
٢٨ - ممثل امريكى - قيادات - بكر
وحشى

٢٩ - للتعبج - من مركز
الشرقية - مجموعة ورود
(مكسوة) - تجدوا في منفى -
اهرب

٣٠ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٣١ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٣٢ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٣٣ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٣٤ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٣٥ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٣٦ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٣٧ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٣٨ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٣٩ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٤٠ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٤١ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٤٢ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٤٣ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٤٤ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٤٥ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٤٦ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٤٧ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٤٨ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٤٩ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٥٠ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٥١ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٥٢ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٥٣ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٥٤ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٥٥ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٥٦ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٥٧ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٥٨ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٥٩ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٦٠ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٦١ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٦٢ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٦٣ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٦٤ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٦٥ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٦٦ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

٦٧ - من الاراج - من الاقشة
(مكسوة) - تتنا ديل - وشاية -
للتخريف

٦٨ - فقر - ينكر - ارفض -
للتخريف

٦٩ - تتسبب لنباء قبرص -
لجاب - ألف مليون - مدينة
من ضواحي الاسكندرية -

٧٠ - نتابع - اصنع - كمر
افريكى - للى - حرف موسيقى -
٧١ - للنلى - عاصمة لاوس
رقق - للتخريف

الصغيرة

.....



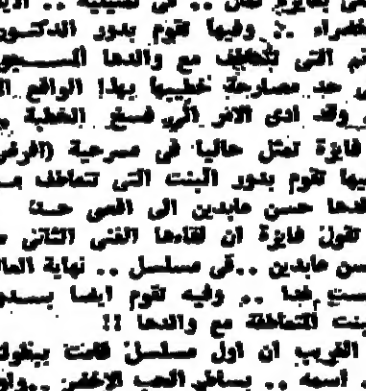


القناة الأولى

[illegible]

١	الطبعة الخامسة من السلسل الأولى
٢	(البحث)
٣	النشأة الأخيرة الأولى
٤	فيهم لشيخه ، رئيسي بريد السام
٥	برهان (السادس المجزئ) : نفس
٦	سرى ، أخرج إبراهيم الترمي
٧	واقعة التبريد لقوة التبريدية القاد
٨	التحقيق
٩	البرهان الذي : أن يوم الله
١٠	أسي : بين مالك
١١	قديم بين التبريد يوسف : أخرج
١٢	أبو علي
١٣	فيقول البرهان القاري الشيخ ع
١٤	ميد الصمد : والتبيل الشيخ مس
١٥	والذكور بين الله ميد الشكور ،
١٦	علم موسى : التبريد
١٧	أحد بين الله : هو بين يمانية
١٨	أوس التبريد
١٩	قديم فاز التبريد : أخرج
٢٠	الشيخ
٢١	لقد استعمل : بين التبريد
٢٢	لأفلاخ من : التبريد والتامة
٢٣	يضعون لأحد : التبريد الكريم ، ومنون
٢٤	ورأيت : التبريد أخرج أحمد
٢٥	أذن التبريد
٢٦	من الأول التبريد
٢٧	برهان : التبريد والتامة : تدرج
٢٨	يضعون : وأخرج من : التبريد
٢٩	يضعون التبريد : الله من وزير الس
٣٠	برهان : التبريد (التامة) : التبريد
٣١	التبريد : التبريد : التبريد
٣٢	يضعون التبريد : التبريد

في سهرة الاحد على القناة الاولى



ابریاء

في قصص الاتهام

تعرض القنّاة الأولى .. في الفترة
المسائية بعد انتهاء مسلسل
الامتحان .. المسلسل العربي الجديد
ابرياء في قصص الاتهام .. بطولة

كمال الشناوي ، محمد وافي ، أحمد



يقتلوا المسلم .. جريمة قتل
زوجة الأب .. التي يتهم بقتلها ابن
زوجها .. وتحكم المحكمة بإدائته
ويحكم عليه بالإعدام .. ويتضح أن
تجارب القضاة في

مصر على يد القائد ..
ممكنه الظروف من الحضور امام
الحكمة وقت نظر القضية ..

الصبي ذو الشعر الأخضر فى نادى السينيما

مهره المبت على لقائه الاولى ..
برنامج تاتى السينيما والفيلم
يكسى .. الصبي ذو الشعر
خضر .. لفتاج ١٩٤٨ .. بطوله دين
رواج .. بات لوبرين وديريت رايان
كرواج .. جوزيف لورى

لنبدأ احداث الفيلم .. عندما يتحول
الصبي فجأة .. لى اللون
خضر .. لم يلق الدهشة والاعجاب
البداية .. لم تثير الازعاج بعد
وتعقد المشكلة عندما يتدحج عنه
قوى .. خلا من القوى .. وتبقى

الاحداث .. لتكشف لمشاهد .. ان اللون
الخضر .. هو رمز الدعوة السلام ..
والصبي فى تلك .. ان الصبي .. من
انتم الحرب العالمية الثانية !!

يسبق الفيلم .. عرض وتحليل لأحد
الافلام الجديدة التى عرضت فى
مهرجان كان السينيماى وقار بأحدى
الجوانب

البرنامج اعداد المخرج مصطفى
قناوى ومصطفى سليمان .. وتقديم
درة شرف الدين ..

رقصة عرب البحيرة الفرقة الغربية للفنون الشعبية

يوم السياحة العالمي في طنطا .. !!

البراعم ١٠٠٠ لقاءات للتربية
ج. مرجبا .. وعلمة خاصة من
السياسة العامة .. وبعد من
الترابعية التي يحتفل بها بهذه
الاسم .. والامر الذي يحتفل
بهذه المناسبة العلمية .. من
المحافظات .. بعد ان جرت
على الاحتفال به .. خلال
ثلاث السنوات الماضية .. من
البراعم ..
احتفال هذا العام .. يقدم لخدمة
في تلك .. خاصة

لايمان البحر لرويش ومشهد من
ثلاثي أضواء المسرح واغنية لنا
مجلس محلة جولة من

موتى كماله الى الله
يومنا والله لمجد مكاوى وزينة زينة
لفريد الإطرش :

الصحافة الفنية

□ ألف في مصر والفنان المصري هما موضوع كل الصفحات الفنية في الصحف العربية... ماذا يقولون عن الفن في مصر وماذا يقول الفنان المصري على صفحات هذه الصحف ؟

□ إنتمقام

لم تكف سهر البابلي بالانتقام من الرجال في مسرحيتها الكوميديّة «ربما وسكنة» إلا أنها قاتلت عددا من المعتات والمخرجات لتأسيس أول جمعية نسائية في مصر هدفها الدفاع عن كرامة المرأة في الأفلام السينمائية !!

مجلة «الانتقام»

□ «قلب الجاكطة»

أنا لم أعتني ولكنني في انتظار الدور المناسب فلا يعقل أبول انوار في أفلامها تعرض جديدا وإسوف تشجع نظرية «قلب الجاكطة» بعد استفاد قماشها الخارجي !

نادية لطفي

مجلة «الوطن العربي»

□ انفتاح

الانفتاح قتل الفكر وأجهز على الثقافة وصار هناك مايسمى «ثقافة الشائبة» نتيجة لنشر طبقة طليانية أصبحت تملك المال ولا تملك اهتمامات إنسانية وظهرت مسرحيات هزلية في اللقاع الخاص وقطاع المسرح التابع للثقافة الجماهيرية مثل مسرحية «المخسوف» و«عند حسن من البوابة» وهي مشاهد مملكة تحاكي استنار الضحك من أجل المال !!

د. فوزي فهمي

السياسة

□ قطرة

اختارت ليلى علوي لنفسها لقب وهو «قطرة الشائبة».. ربما لأن في عينيها بعضا من اللون عين القط، وربما لأنها قادرة على استمالتها ساعة الجد !!

مجلة «الموعد»

□ أشرف فهمي يقول ل :

● سميرة أحمد : فتاة الالتزام .. وجب العمل وغلبها عن السينما أفقنا طاقة فنية مبدعة .

● شادية : أصابني بحس التنوع في أفلامي .

● ميرفت أمين : لم أشعر بوجودي معي .. لسبب بسيط وهو أنها من أرق المعتات .

● نادية الجندي : غيرت جلدي تماما .. وأصبحت ترى الفن بصورة جديدة .

● نائلة عبيد : مريضة للتجوية ، لأنها لم تصدق نفسها بعد أن جاءها التجاح في سن متأخرة .

● مجلة «نورا» :

المحكمة ترفض منع أرجوك أعطني هذا الدواء

راضت محكمة الأمور المستعجلة الاستئناف برئاسة المستشار عبد العزيز إبراهيم غانم الدعوى المرفوعة لمنع عرض فيلم (أرجوك أعطني هذا الدواء) .



مرفت أمين

سلطات الأمن في لندن

ترفض دخول الممثلين المصريين

رفضت سلطات الأمن في لندن السماح لبثية عبيد ومصطفى فهمي ومحمود ياسين والمخرج حسين كمال والمؤلف وحيد حامد دخول العاصمة كزائرين لتصوير فيلم (أيام في الحلال) ، وإجراء بروقات المسرحية التي كان مقررا عرضها هناك وتصويرها ..

إشترطت سلطات الأمن البريطانية الحصول على تصاريح عمل مسبقة قبل دخول لندن ، فحاد القانون المصريون إلى القاهرة لإجراء البروقات حتى يتم استخراج التصريح الذي يستغرق شهرا ..

● فؤاد ●

الحاج فؤاد .. يبحث عن بطله من السينما

بعد عودة فؤاد المهندس من أداء فريضة الحج بدأ اتصالاته لاختيار الممثلة التي تشاركه بطولة المسرحية الجديدة (حالة حبش) التي كتب لها المعالجة المسرحية عبد الرحمن شوقي عن الرواية التلمانية (أني) ..

بعد أن استقرت نائلة عبيد كandidate إلى الاستمالة بمبدعة كمال أو نائلة عبيد أو صفاء أبو السعود ..

● فؤاد ●

موت مخرج عظيم

في مساء السبت الماضي عرض التلفزيون خبرا سريعا عن جوائز مهرجان فينشيا السينمائي الدولي ، وبعد يوم رأينا خبرا آخر عن وفاة المخرج التركي الكبير يلاما جولي الذي حصل على جوائز عديدة منها جائزة مهرجان (كان) وأفلامه أهمية خاصة في بلاده والعالم .

والخيران بعبان عن أحدث سينمائية وثقافية هامة أن يتعرض لها التلفزيون بالطبع من خلال برامجه لأنه ينظم علاقات بالسينما بشكل غير مفهوم .. ومعايير لا يعرفها أحد .

ولانريد أن لنقل كلمة (الحظ) في هذا ، فما معنى أن تذهب ثلاثة بثاث تمثل برامج (نادي السينما) و(أوسكار) و(زوروم) إلى مهرجان واحد هو مهرجان كان ، ولا يذهب أحد مطلقا إلى بقية مهرجات العالم الهامة كبرلين وكارلو فيفاري ومونتريال وفينسيا ؟

وما معنى أن يذهب برنامج إلى (كان) ولا يذهب شيئا يكره أو يقدم أي مادة تروق لأصحابه حتى أصبح (كان) كالمولد من غدة الزحام عليه من أهل التلفزيون ؟

وما معنى أن يقدم التلفزيون رسالة يومية من مهرجان الاستكندرية الأخير تقدم نجوم الأفلام يتحدثون عن مجادهم وأفلامهم التي لم تعرض بعد عرضا عاما ولا يقدم تولات النقاد من المسؤولين والتي تملأه بفتايش أهم بالطبع من لقاءات التجوم ؟

وما معنى أن يقدم برنامجا (نادي السينما) و(أوسكار) أفلاما اسبوعية تأتي كلها من بلد واحد أو بلدين بينما في العالم عشرات البلاد تصنع سينما ، وإن نرى أفلاما تافهة ، في الوقت الذي يموت فيه مخرج تركي عظيم وصاحب سينما متميزة فلا تعرف عنه شيئا لأنه .. خارج الخريطة ؟

أن المطلوب من برامج السينما في التلفزيون قبل من الثقافة السينمائية .. الشاملة .

● ماجدة مورييس ●

سهرير

حسين فهمي وميرفت

في مسرحية واحدة

يتقاسم حسين فهمي وزوجته ميرفت أمين بطولة مسرحية (البليزور) إخراج السيد راضي وتأليف يسري الأبياري .. المسرحية تقدم في الموسم الشتوي على أحد مسارح الاستكندرية ..

هذه ثاني تجربة مسرحية لحسين بعد (إمبراطور صناد اللين) التي تقاسم بطولتها مالة قاهر ..

عادل ونادية

لثاني مرة

يلتقي عادل إمام لثاني مرة مع نادية الجندي في فيلم بعنوان (طلملم) والبطولي تأليف فيصل ندا وإخراج أشرف فهمي وإنتاج محمد مختار زوج نادية .. أول لقاء لعادل ونادية كان فيلم (خمس باب) الذي أوفقت الرقابة عرضه وسحب ترخيصه لخروجه على الأدياب العامة ..

الفيلم الجديد تدور أحداثه حول (بلطجة) المصنلات أيام زمان والقرقر بينها وبين (بلطجة) الكفاه في هذه الأيام

حرمات عابدة

أوفت التلفزيون مسرحية أجور الممثلة عابدة عبد العزيز من بطولة المسرحية العالمية (إلى البيت باملكي) تأليف الكاتب الأمريكي (توماس وولف) وإعداد نادية رشاد وإخراج محمد عبد السلام .. أجور عابدة (أنا جني) ..

كان المنتج الفتاح المسرحية سعيد مزروق قد قدم فكرة أنها فيها عابدة بتعطيل الانشور .. لمدة يوم لعدم حضورها التصوير ..

تظلمت عابدة من القرار واستندت إلى تقرير المخرج الذي أثبت فيه أن غيابه !!

خطف ابن عفاف شعيب

تتقاسم خطف شعيب مع محمود ياسين بطولة فيلم (الشمع بعد المدولة) الذي تدور أحداثه حول أم خطف مجهولون بأنها فاضلت كل مظاهر الحياة وتغارت للبحث عن ابنها حتى عاد إليها بعد لفافة ثلاث سنوات ..

قرأ عفاف أيضا سيناريو فيلم (الملك الأزرق) الذي تشترك في بطولته مع محمود عبد العزيز ومحمدة كمال ولحمد زكي ومعالى زايد بن لراج على عبد الحلق ..

● فؤاد ●

الفرقة القومية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

كرم مطاوع .. يتفرغ لمسرحيات الحكيم

بعد اللقاء الذي تم بين وزير الثقافة والآديب توفيق الحكيم وحضره كرم مطاوع وسهرير المرشدي .. تفرغ كرم لإخراج مجموعة الأعمال المسرحية والاستعراضية للحكيم التي ستم خلال الموسم الشتوي ..

يجري كرم حاليا بروقات عرض إسترليني غناني عن رواية (إيزيس) ليقيم في حفلات ٦ أكتوبر على مسرح الباقين ..

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

الفرقة القومية في البانيا

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية

سافرت الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى ألبانيا لتقديم عروضها هناك لمدة ١٤ يوما في إطار التبادل الثقافي بين التلحين .. برأس الوفد المرافق للفرقة لحمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للخدمات الثقافية



حسام الدين مصطفى

إقامة مهرجان دولي رسمي للسينما

رد إعتبار لمصر أمام العالم

بدأت لجنة المهرجانات بالمركز القومي للسينما التي يرأسها الدكتور مصطفى محمد على اجتماعاتها لوضع الخطوط العريضة لإقامة أول مهرجان دولي في مصر تشرف عليه وتنظمه وزارة الثقافة ، ومعترف به عالميا ، وله لجنة تحكيم دولية تمنح الجوائز ذات الصبغة الدولية ..

فماذا يقول السينمائيون عن هذا المهرجان .. وما هي ردود الفعل عندهم ..

● يقول حسام الدين مصطفى (منتج ومخرج) :

سكون الفارق بين هذا المهرجان والمهرجانات التي تقام محليا أن جوائز أهم وعلى مستوى العالم وإلى هذا تشرف الفنان المصري الذي يتأهل مثل هذه الجائزة الدولية .. وإقامة هذا المهرجان في مصر أقوى وأهم أمرا لاننا نستضيف أهم العالم سينما وهذا بلا شك فيه إضافة كبيرة للسينمائيين المصريين والسينما المصرية عموما

● فيصل ندا

المهرجان الذي أوفت تشاهد المهرجانات (الخاصة) التي تقام محليا لأنها رغم ما يشهدها من سلبيات في بعض الأحيان إلا أنها تساهم على تحريك المياه الراكدة في صناعة السينما

● حسام سالم (مخرج ومنتج)

رغم أهمية القرار إلا أنه متأخرا .. بعد سنوات ..

● إدارة كفاءة

حسين حلمي المهندس (مخرج)

أتمنى أن يكون المهرجان الجديد لافتا باسم مصر وحضارة سبعة آلاف سنة من حيث المكتبات والأدب فلا داعي لاقامة بالمر .. أريد مهرجانا (محترما) وليس مهرجانا (هاهنا) وإن يحقق ذلك إلا بالأعداد الكافية والميزانية المناسبة والإدارة الكفء والاتصالات الشخصية الواسعة المتخصصة لتوفير أجور الأفلام المنتجة سنويا لصناعة المهرجان ليكون له ثقل عالمي ..

● منافسة شريفة

● راضف فايز (منتج)

هذا المهرجان سيخلصنا من موضة المهرجانات المصرية التي تسيطر عليها الحملات دون اعتبار للمسوى الفني للأفلام وسيساعد على خلق منافسة في الإنتاج لتقديم أعمال ذات مستوى يليق بدخول المسابقة مع أفلام الدول الأخرى .. ومنعزل السينما المصرية بالجوائز التي تحصل عليها في هذا المهرجان لأنها جوائز لها قيمتها ..

● صلاح عزام :

الثقافة .. ليست ضد المطربين العرب

ثقافة المهن الموسيقية موقف من إحياء المطربين العرب للحفلات في القاهرة .. هذا الموقف لا يعني خلق التباين في وجوههم .. وإنما يهدف إلى تطبيق قوانين ولوائح الثقافة أسوة بما هو متبع في بلدان هؤلاء المطربين ..

يقول صلاح عزام وكيل أول الثقافة :

لأننا كنا كموسيقيين مستبشرين ناديا من وجود هؤلاء المطربين .. وملكنا استبويوهات التسجيل والمؤلفين والملحنين .. ولكن كل ذلك يتضائل أمام حرص الثقافة على تطبيق القانون الذي ينص على ضرورة أن يكون المطرب الذي يحضي خلا بالقاهرة على درجة وكفاءة فنية ممتازة ومن المشهورين .. وأن يكون هناك تبادل ثقافي وفتي بين مصر وبلد هذا المطرب .. وأن يتم معاملة المطربين المصريين بالممثل عندما يذهبون للقاء في أي بلد من الوطن العربي .. ولماذا لم تطبقوا القانون وترفضوا إعطاء التصاريح ؟

● سبق أن رفضنا التصريح لمطربين ، ولكن التلفزيون شرب بقرار الثقافة عرض الحظ وأداع أغانيها في الحظ ، ولم نملك إلا أن نشكر كبار المسؤولين في الدولة .. ويجري تحقيق حاليا في هذا الموضوع ..

● وكيف نحل مشكلة المطربين المصريين ؟

● هذه مسئولة التلفزيون والإذاعة في المقام الأول .. ثم شركة القاهرة للتصاريح والمهرجانات لتعوض المطربين المصريين عن وقوف شركات كاسيت التلاعب فحاصل وراء المطربين والمطربين العرب ..

● البهى .. مخرجا

تحول المنتج السينمائي محمد البهى إلى مخرج .. أول فيلم يخرجه بعنوان (طلقة في ليلة فوج) بطولة أحمد زكي ويسرا ومحمى حافظ وهو من إنتاج الممثل محمد رسلان .. البهى يعمل أيضا منتجيا بقطاع استديوهات السينما ..

● العطار .. يغنى في ملاهى باريس

رغم أن المطرب ماهر العطار يقابل الفناء في ملاهى القاهرة وإخراج الهرم إلا أنه يغنى حاليا في باريس بالملاهى الذي إفتحه هناك لى عبد العزيز المنطرية الأوسى في كركيت ..

● فطوطة أبا

تنتظر الممثلة دلال عبد العزيز أول مولود أو مولودة من زوجها نجم الكوميديا سهر غم .. دلال استقرت عن كل الارتباطات الفنية حاليا وترافق زوجها كل ليلة في مسرحية (جحا يحكم المدينة) ..

● فطوطة أبا

تنتظر الممثلة دلال عبد العزيز أول مولود أو مولودة من زوجها نجم الكوميديا سهر غم .. دلال استقرت عن كل الارتباطات الفنية حاليا وترافق زوجها كل ليلة في مسرحية (جحا يحكم المدينة) ..

● فطوطة أبا

تنتظر الممثلة دلال عبد العزيز أول مولود أو مولودة من زوجها نجم الكوميديا سهر غم .. دلال استقرت عن كل الارتباطات الفنية حاليا وترافق زوجها كل ليلة في مسرحية (جحا يحكم المدينة) ..

● فطوطة أبا

تنتظر الممثلة دلال عبد العزيز أول مولود أو مولودة من زوجها نجم الكوميديا سهر غم .. دلال استقرت عن كل الارتباطات الفنية حاليا وترافق زوجها كل ليلة في مسرحية (جحا يحكم المدينة) ..

● فطوطة أبا

تنتظر الممثلة دلال عبد العزيز أول مولود أو مولودة من زوجها نجم الكوميديا سهر غم .. دلال استقرت عن كل الارتباطات الفنية حاليا وترافق زوجها كل ليلة في مسرحية (جحا يحكم المدينة) ..

كلمة في الفن

● قبل العيد .. وعد التلفزيون مشاهديه بالعديد من الأفلام والمسرحيات والبرامج الجديدة ..

● قالوا : أن الرقابة سمحت بالفضل الأول من مسرحية مرساة المشاهدين .. وأن التلفزيون أخيرا سيعرض مسرحية «شاهد ماشافش»

● بعد أن عرضت منذ سنوات في جميع البلاد العربية وعلى شرائط الفيديو .. ومسرحية الحبال كبرت ..

● وأعلى التلفزيون لمشاهديه ككلمة «

اسرائيل بعد بيجين

ISRAEL AFTER BEGIN

Israel's Options in the Aftermath of the Lebanon War

Daniel Gavron



Boston
Houghton Mifflin Company
1984



عربات : الاتصال مع أي شخص يتصرف بحق الفلسطينيين

متأثرين في الكتيبت بعد فشل استن لبع مرات من قبل لافعية هذه العركات الجديدة ربيع الى انهم ترفض كسلا من منهم مباحين وحماس حزب العمل الاسرائيلي وانها ترصد شيا جديدا شيا المتسلل وقد ادى فشل المنهج العسكري لتنام بيجين الى استقالته بعد ان اصبح واضحا انه لن يستطيع القيام اسرائيل خارج الاقل القاطن الذي اودى بها الى وقد لاح الادل امام اليكود بعد ذلك عند اختيار خليفة بيجين غير ان النتيجة كانت سلبية كل الانسلاخ فبالا من انتخاب ديدل ليلي خليفة لبيجين حل اسبق حارس محله وولمحل التحفظات على ليلي لا ان جاردون يرى ان عدم انتخابه اضع فرصته كبرى امام اليكود لاستمرار في الحكم دورات اخرى . وفي النهاية فان اسرائيل في حاجة كما يرى جاردون الى تحالف وطني جديد يرأسه اسبق نافون وليس دولسة اسرائيل ويسم ديدل ليلي وخورا ايزمان وذيانوف هام من التير الدين وشخصية اخرى من العمل هو لولا اليكود الذي يتبع باحترام خاص داخل اسرائيل

وكان جاردون انه يؤيد اجراء كسوة حول المسألة العربية وبلاضافة لقيام دولة فلسطينية غير آل لايمصل اية اوامر حول سهولة تحقيق مثل غالية للفلسطينيين الاسرائيليين انه يجب الاستمرار في عملية توحيد القدس تحت ادارة الاسرائيلية والطوائف على المستويات اليهودية في المسألة العربية وتدبر الحدود ووجود قسم للجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية وفرة ليستمر لسنوات عديدة

السكورة والملاعب

تصدر كل يوم أحد

رئيس من التحرير

حمدي القحسباس

التي انشأتها «أميل» وعلى الفور صاح واحد من الممارسين « أنها يدعي أنه هي التي انشأتها »

قلب المشكلة

وخلال هذا الانقسام الحاد داخل اسرائيل كان للمدافعين عن الحكومة يحتجون دائما بان جيش اسرائيل في لبنان يدافع عن ارض اسرائيل وهذا هو حقنا جوهري المشكلة .. فلا ارثيون يدافعون عن ارضهم في كل مكان ولا يكون في حريم خارج حدودهم بانهم يدافعون عن الحدود كما يدعون للمستعمرات في اراضي العرب المحتلة طولاً وعرضا وذلك في الوقت الذي لا يملكون فيه الفلسطينيين منهم التساريف في ارضهم . وعلى الطريقة الاسرائيلية يقرر جاردون ان مستعمرات ألف فلسطيني كانوا ارضهم انشاء

حرب ١٩٤٨ واصبحوا لاجئين في قوة والصفه والارث ولينان وسوريا وذلك في الوقت الذي توجه فيه سيمانه الد يودي من السورل العربية ومن دول اخرى في الشرق الاوسط الى اسرائيل خلال الفجسيات وان اسرائيل كانت تنظر الى هذا دائما باعتباره « خروجاً » متديلاً

وتعرف السلطات الرسمية الاسرائيلية بتكاليف المخطات الاسرائيلية للاستيطان في اراضي المحتلة وذلك اسرائيل حاريل رئيس الجيش اليهودي للاستيطان في اراضي المحتلة ان ٧٥ ألف قدام من المسألة اي ٥ في ثلاثة من هذه اراضي تخص للاستيطان على ان

الانقسام الطائفي شككت هذا بلايا اليك المسؤولة من التحقيق في مسألة ارضي .. اذ ان تعال ارضي الضفة الغربية وقسمت اوسمها « اراضي الدولة » اي انها اوسمحت تحت تصرف الحكومة الاسرائيلية .

ويصف اخيراً الضفة الغربية على حقيقة الاستيطان اجرت الحكومة الاسرائيلية انتصارات بلدية في الضفة الغربية استمرت لفرط دعتنا من فوز اقلية ساحقة مؤيدة لثقافة الترحيل الفلسطينية وعودة بعام المسألة وكريم خلداني المسألة .. وفي حديث اجراءه جاردون مع كزيم خلف تحدثت المسألة بمراسلة مطلة وقال ان الاسرائيليين يطالبون سكان المسألة العربية بوحشية ووجه كلامه لجاردون قائلا « انتم ترمسون اي عربي .. انتم ترمسون الجيش العربي .. لا يحقون الا القسمة .. وقر كزيم خلف بين الفلسطينيين والاسرائيليين وقال ان عندما كان لنا في جامعة القاهرة كان مدينا كعديت من اليهود الذين كانوا يتكلمون مثل العرب في ان اسرائيل لا تحترم حقوقهم في الضفة الغربية ولا يقررون بطريقة مخطئة من بقية العالم لهم بحقوق انفسهم ويكرهون الاخرين .

ولم يكن من الممكن ان يستمر ذلك هكذا ولم فصل المسألة وحلها وفيما بعد المسألة العربية الاخرين عقب ما قيل من رفضهم التعاون مع الادارة المدنية الجديدة التي انشأتها اسرائيل . وبعد ذلك وفي تسلسل متتالي لاحداث ترفي المسألة وحلها لانتاج جيل بالتقابل ادى الى بتر سالي المسألة وقدم كريم خلف

ولم تنقر السلطات الاسرائيلية طويلا وفرت تشكيل سياسي القري بسماتها ولايضا يامل الحصول على وامسة مستغلة لتسليم الفلسطينيين في الضفة الغربية ولم يتفق قدر زعماء بني هذه الجيوش كثيرا من المد الوطنيين فقد تعال محمد تاجر رئيس هذه للجيش في الخليل تشكيل حزب كحق عليه اسم حركة السلام الفلسطيني الديمقراطية ليسر ان الادارة الاسرائيلية قسمة منبه ولم يوافق برنامج الذي يستهدف الاعتراف باسرائيل من واجبات الحقوق الفلسطينية من طرق التفاوض

وفي الواقع فان طائفة الفلسطينيين الذين انتمى لهم جاردون في الضفة الغربية كسوا يطرقون الى زعماء سياسي القري بوسمهم .. خطة - كليل تاجر - وعيناه - اسرائيل في اسوا تقديروا وتقول ان بعد المسألة العربية قبل فصلهم كانوا يتكلمون املا رتبيا على انهم - ليسوا اعداء من وجهه نظرهم كانوا يرمون دائما على ان - مستغلة - التحري الفلسطينية من المشل الوحيد للشعب الفلسطيني - ويري جاردون ان بامر مرقات الذي تحت من السببية - الصحفيين الاسرائيليين كليل بعدا يربط اوضح مرة اخرى من نفس الاقار الى يروي انها تان ما هو غروري ليد



بيجين

الستونين تنه وانفرت حكومة بيجين تحت هذه الظروف الهائلة التي تشكلت لعدة تحقيقات من اللجنة ادانت عدد من كبار السياسات من بينهم شارون ورئيس الاركان بوسلميم مستولين بصورة غير مباشرة من اللجنة لمصالحهم لقوات الكتاب بالسيطرة على الخميني وبقاد قوات جيش السدراع الاسرائيلي على شرفها

واذى قرير اللجنة الى حدوث انقسام جديد في اسرائيل حول قرار اللجنة بعد مراجعة بيجين وشارون تنفيذ توصيات اللجنة التي تشير تقديرا مؤزما للحكومة الاسرائيلية وذلك بقاءه خدمات السياسات المستولين ومن بينهم رئيس الاركان . وقد كان لاجابات بيجين امام اللجنة وقع فرب في التمسك الاسرائيلي .. فكريس الوزراء رد كثر الاجابات التالية لا ارف .. لتس وانقسا .. لا اذكر



وايزمان



اسحاق نافون

من قبل الى موجة واسعة من الرقوى للحرب في لبنان . وخرج اسبق نافون ورئيس الدولة من التقاليد الزمية وهذا خنسا بالاستقالة اذا لم يتم اجراء تحقيق شامل وغير متحيز في المسألة . وبعد اسبوع واحد من اللجنة الاجرامية خرج من شرف سكان اسرائيل في مظاهرة ضخمة ضد اثار من ... ان شخص طالب بالتطبيق في اللجنة وتعيد



شارون

محل من الدول العربية . وهكذا وقع شارون في فخ الكتاب

الطريق الى بيروت

وعلى عكس ما افته مراحلة مناجم بيجين رئيس الوزراء في مسالا الوقت فقد اتفقت قوات الفسزو الاسرائيلي متخفية حاسر ال ٥٠ كيلو متر متوجهة الى بيروت مباشرة بعد ان دمرت طائرات كيرة صرا مدينتي صيدا وصور الكشانيين واذا جاز فطيس الخلاف بين العمل واليكون في هذه القضية في مجلة واحدة فان مسالة ال ٥٠ كيلو مترا تمثل الطريقة التقليدية للعمل اما توسيع نطاق الحرب فهو مسالة بيجين وشارون في هذا المجال

وجع ازدياد المعارضة الخارجية لاندفاع الاسرائيلي في لبنان فقد تطورت في الداخل ايضا عمليات الاحتجاج الواسعة التي بدأت جميعها بصورة قوية ولم تحصل ايدا وحتى يومنا هذا الى شكل منظم التظيم فيما عدا حركة السلام الان التي تتبع بيمى التنظيم الذي يتطلب الاجماع اتمام من الامضاء للقيام بأي عمل . وغرب الاقل مثل لحرركات الاحتجاج في الماني وفي في مظهرها عركات مسخرة المر والشا .. فلب حرب الالام الستة اسدن مسخرة من للتسريكين في هذه الحرب كتابا بعنوان اليوم السابع يشيدون فيه بقم السلام والتعاون .. وقد عقب احد كبار السياسات الاسرائيليين بسخرة على هذا الكتاب بقوله « انهم يتكلمون لم يكون وبعد ذلك يتكلمون القرب ويكون مرة اخرى » !!!

بيجين - ١ وبيجين - ٢

ويستري جاردون تاريخ بيجين وشارون قبل وصوله الى السلطة ويصفا . ويوضح الطابع الاتقاني والزماني لكل الرجلين لدرجة ان ين جاردون كان لا يذكر اسم بيجين منذ حديثه اليه في البرلمان بل كان يتكلم بان يقول « المسو الذي يجلس الى جوار لان »

ويصل جاردون بين مرتعتين في اول يومين للسلطة وبعد المرحلة الاولى ياتنا لتسند من ١٩٧٧ حتى ١٩٨١ . ينطق عليه اسم بيجين - ١ . وفي هذه المرحلة تمكن عزرا وايزمان وموشي ديان وانفسهم الحركة الديمقراطية من اجل التغيير من كبح جماح بيجين وسحر مخططاته وبخاصة فيما يتعلق بالانسلاخ داخل نطاق التصرحات الطائفة

والمرحلة الثانية وهي مرحلة بيجين - ٢ . تمكن خلالها بيجين من الاستيلاء على السلطة كاملة بمسند استقالة ديان ووايزمان ولأش الحركة الديمقراطية من كبح جماح السياسي . وفي هذه المرحلة تمكن بيجين وشارون ما افقا طيلمس ملة السلام في الجليل .. وهو اسم لاجل من مقصودة سكون الصورة اقلية الخارجية . فبالا السلام الذي تمثل في قزو لبنان ادى الى حدوث انقسام عميق داخل اسرائيل وحولت حركات احتجاج وتند حقيقي يلقك لونها بعدا اصراع دور شارون وغيره من كبار القادة الاسرائيلية في مديحة صيدا وشيتلا في بيروت

اسرائيل متقسمة

وكان العديد من حركات الاحتجاج قد ظهرت بعد الانفاج وراء الحدود التي اغتيا بيجين من قبل وفرت جماعات « الجند ضد الصمت » و « الالام ضد الصمت » فير ان حركة « السلام الان » اكتسبت ابعادا اوسع مصورا من الممارسين في لبنان واستجابتها لا كان يمثل في اسرائيل في ذلك الوقت وجابت روابد من حزب الكتاب كلفق « نظام جديد » في لبنان برئاسة بشير الجميل والامة سلام مع اسرائيل وقمع الفلسطينيين في لبنان . وهكذا في بيروت في جيش على ان يسيق انتخبات الرئاسة التي كان من القرن اجروما في تسو القسكي

وبست من الاسول الميعة كلفق لتشارون الاصم الذي يكن في العلم القديم للمساهمة التصحيحية بوسلمهم الالام لرحن حيروت بالامة تحالف بين الاقليات في الشرق الاوسط شمل ضمن طوائف اخرى يهود اسرائيل وموارثة لبنان واكراد العراق ودوز سوريا والارمن عند الاقلية العربية للسكوة في المنطقة ..

وفي ٢٢ افسكي تم انتخاب بشير الجميل رئيسا للبنان وفي اول سبتمبر خرجت قوات منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت وبدأ ان كلفق الاطام لشارون قد تحق .. وكانت اللامعة الكبرى لشارون ان بشير الجميل نفسه لم يكن قادرا من ناحيته على الاشتراك في تحقيق حلم شارون بسبب ارتباطات لبنان العربية الواسعة اقتصاديا

مناجم بيجين .. هو - بلا شك - احد المعلومات السازرة في تاريخ اسرائيل . كان في شبابه ارضيا كبيرا .. ليس بمقاتيس العرب او الفلسطينيين وحدهم .. بل بمقاتيس الانجليز الذين سلموا فلسطين لليهود .. فقد منفته بريطانيا ذات يوم من دخولها لتاريخه ارضيا .. جاء الى قصة السلطة في اسرائيل في الوقت الذي كانت تعاني فيه من آثار حرب أكتوبر .. او .. الزوال الذي هز للجنة الاسرائيلي ومؤسسته من الاعمال ..

وقاد اسرائيل الى السلام .. لكن تاريخه ظل يلح عليه . فقل هو الآخر يفتق السلام كل يوم بيجل جديد .. مرة بالاستقرار في سياسة الاستيطان .. ومرة بملان القدس عاصمة لاسرائيل .. ومرة برفض الحكم الذاتي للفلسطينيين ومحاولة جردهم من كل حق .. الى آخر ما اتسمه من سياسات .. وكما دفعت به الى قمة السلطة حرب .. فقد اطاحت به حرب اخرى .. عندما دفع بقواته لقزو لبنان .. فاجهز على مائتين من احتمالات السلام .. واجهز على نفسه ايضا ..

ولان بيجين من المعلومات البارزة في تاريخ اسرائيل . فقد اصنص صحفي اسرائيل هذا الكتاب ليشرح سؤالا ويحاول الاجابة عليه وهو : وماذا بعد بيجين ؟ ..

وقد صدر هذا الكتاب منذ اسابيع قليلة فقط .. في الوقت الذي دخل فيه بيجين المستشفى .. يبحث لنفسه عن علاج .. بينما اسرائيل كلها خارج باب هذا المستشفى . لا تجد علاجا لما تعانيه من الصراعات والانقسامات حول : من يحكمها خلال الخمسين شهرا القسامة .. !!

عرض وتقديم احمد العربي



منذ زمن طويل يرجع الى ما بعد الحرب العالمية الثانية لسود العالم فورة من الاضطرابات والحروب المحلية والاعالية فير ان منطقة الشرق الاوسط منذ ذلك الوقت . وربما قبل ذلك . اجتحت مكانا بارزا في هذا المجال وشهدت العديد من الحروب والاضطرابات والانتصارات السياسية وغيرها من التحركات التي وصلت للعالم في بعض الاحيان الى حالة الهلولة التوتية . وشكل الصراع العربي الاسرائيلي المسألة الرئيسية في سلسلة التوتوات التي اخلت قابلا مسودة الصراع العسكري الذي لا يتوقف لبرهة حتى يتلع بصورة او باخرى في مكان اخر من نفس المنطقة . وما يثير في اسرائيل يهتسا بجمعا وينشئ القدر لهما سواء في الشمال او الجنوب او الشرق لانه لا يقر لقل على علاقته بالدولة اليهودية بل بعد بصورة تتسبب لغوفا يوما بعد يوم ابعاد الصراع العربي الاسرائيلي القدام

وفي هذا المجال يقدم الكاتب الصحفي الاسرائيلي دانييل جاردون رؤية اسرائيلية لواقع الحال في اسرائيل وامكانيات المستقبل في علاقته مع جيرانه العرب وذلك عقب المأساة الزلومة في حرب لبنان . وجاردون ليس ليتا خاصا ولا صورة متحيزة لقوم الاسرائيلي

الامام تجاه الدول العربية فير من غيره من الاسرائيليين المتشددين . وفيه المتدلين ايضا . فير ان كافة الحروب الاسرائيلية ضد الدول العربية كانت حريا دفاعية وان كان يستثنى حرب ١٩٤٨ بعد صر كما يصف ايضا حرب ١٩٤٨ ياتنا حرب الاستقلال !!!

والاستثناء الاخر يتفلاص حرب ١٩٥٧ . التي بعد لها ما يبررها ؟ هو حرب لبنان التي صفاها جاردون ياتنا حرب مدونية شنتها حكومة مناجم بيجين ووزر دفاعه اربعة شارون . فبالا الفراق الجديد من الحرب يتخلف تماما عما يسعية بالدفاع من الناس

اسرائيل اميرالية

وفي ٢٢ افسكي ١٩٨٢ بعد مرور اقل من شهرين على قزو لبنان طبق جون شمسكور براسل شكتات ان . بي . بي . في بيروت على هذه الحرب بقوله « ان اسرائيل التي شمسكدها بالاسي كيست هي اسرائيل التي شمسكدها في الماضي فيالاملة الكرية لاربابا تسود لادنية بارها وهو شرف لم يحدث ابدا في هذا الجرم من العالم . وقد

كللت الفكر بالاسي في عملية لفسا مفرد اثناء الحرب الاعالية لفساا بيجري في هذا العالم ؟ ان مشكلة ام اسرائيل على حدودها بعد .. ميلا الى الجنوب .. فبالا بصل الجيش الاسرائيلي هنا في بيروت ؟ ان الجواب على هذا هو ان ماتشامل منه حاليا هو اسرائيل اميرالية التي تمل مشاكها في مدينة اناس آخرين »

وكانت اسرائيل قبل اربع سنوات من قزو لبنان قد شنت ما افق عليه في ذلك الجين اسم محلية الاقلية لتلع متفحة التتحرير الفلسطينية بعيدا من جنوب لبنان وفي ١٩٨٠ من رجال القسامة الفلسطينية هيموا ضد مستمرة اسرائيلية في الشمال وتوتر

العالم في أيام



القذافي • الأسد • الملك الحسين

هل ينتهي شهر العسل بين ليبيا وسوريا؟

كانت الوحدة الليبية المغربية مفاجأة مذهلة للوطن العربي والعالم أجمع ولكنها لم تكن الأخيرة فقد ظهرت بوادر خلاف حاد بين الرئيس السوري حافظ الأسد ورفيقه للنضال العقيد معمر القذافي في نفس الوقت الذي بدأت فيه ملامح تقارب فرنسي ليبي قد تكون ثمرته انتهاء الحرب الأهلية في تشاد.

وقد بدأت بوادر الخلاف بين الرئيس الأسد والعقيد معمر القذافي تتضح حين اضطر الأسد إلى مغادرة فراه المريح متوجهاً إلى ليبيا متحذراً بذلك أوامر الأطباء الذين تنصرون بالراحة التامة بعد أن دأبته أزمة قلبية في الخريف الماضي كانت تودي بحياته. وما بلغ الأسد إلى هذه المرحلة أيضاً خوفاً على مستقبل جبهة الصمود والتصدي التي تضم سوريا وليبيا والجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية والفيلق النورية. ورغم أن هذه الجبهة متناحرة بالفعل إلا أن انسحاب ليبيا قد يجعل البقية لباقية منها تتهازل تماماً. كما أن الرئيس السوري يخشى من أن تؤدي الوحدة مع المغرب إلى تقبل الدعم المالي الذي تحصل عليه سوريا بمقتضى اتفاقية الوحدة الليبية السورية عام ١٩٨٠.

ولها كل توجه الرئيس الأسد إلى بغداد ومعه بيان مدد سلفاً قائم فور وصوله شن فيه هجوماً حقيقياً على المغرب وأتهمها بالانحياز للصهيانية ودعا إلى طردها من الجامعة العربية. وعندما غل الأسد في أثناء التقاضي من هذه الوحدة حاول أن يوحدها عنها بتقريب جزائري. ليس ونوجه إلى الجزائر عازياً هذه الفكرة لكن الجزائر أصرت على رفض التعاون مع ليبيا قبل تسوية مشكلة الحدود بينهما أمام الأسد إلى ليبيا يحاول المحاولة الأخيرة ولكنه فشل أيضاً وصعدت ليبيا على مياومة الوحدة وبب الخلاف بين الأسد والقذافي. فهل تكون تلك نهاية شهر العسل بين ليبيا وسوريا.

قلوب هذا الأسبوع

• الاتصال التي قامت بها إسرائيل في السنوات الأخيرة. لا تتفق مع تحقيق السلام في المنطقة.

• عصمت عبد المجيد وزير الخارجية

• تقديس شارون منصباً وزارياً بعد بمثابة استهجان للتنازع التي أسفر عنها تقرير كامان

• حركة «السلام الآن» الإسرائيلية

• جولي جل وسط في الوقت الحاضر للحرب الأهلية العراقية يعني القضاء على السلام !!

• الخميني

• الدكتور الأمريكي منحة للموالت التي يتخذها المعارضة اللبنانية. بأن الملائمة المسلحة هي السبيل الوحيد لتحرير لبنان.

• وزير شؤون جنوب لبنان

اسرائيل:

من يوحد حكومة الوحدة الوطنية؟!

تتم التسيير السياسية في إسرائيل بسمعة مميزة، فهي، عادة، تعنى شيئاً لاسللة له بطبيعة مساهمات الحقيقى وعلى سبيل المثال فلن أبني لشكول وموشى ديان رئيس وزراء ووزير دفاع حكومة حرب ١٩٦٧، يعتبران في إسرائيل من «الحمام» ١، وعندما قرر بيرجس أن يغزو لبنان، فإنه أطلق على تلك العملية التي لم تنته فصولها الدموية بعد اسم «سلام الجليل» ٢.

وأخر يُذكر في مجال هذا التورع من التسييرات، هو ما يسمى حكومة «الوحدة الوطنية» التي يقسم مقاعدتها حزبان، ويتناوب رئاستها شخصان، تساور كلا منهما أصق الشكوك تجاه الآخر، حتى أن كلا منهما يخشى أنه إذا لم يبول الرئاسة أولاً، أن يصيح الآخر الاتحاق في نهاية مدة رئاسته ١. إنها أقرب لأن تكون حكومتين مترصتين ببعضهما، وعنواناً لمدى ذلك... فهي حكومة «الوحدة الوطنية» ١.

خطه شامير: وتصل الشكوك إلى أقصاها، عندما يتقدم بعض قيادات حزب العمل، أن أحرق شامير زعيم ككتل ليكود ليس مخلصاً في استمداه لتشكيل حكومة «الوحدة الوطنية»، وإنما هو محض «تكتيك» لعدة أهداف: ١- معركة أي جهود تستهدف تشكيل

العصر القادم... جليدي

قلت دراسة أمريكية صدرت مؤخراً أن الاتحاد السوفيتي يمتدح بنظرية العصر الجليدي الذي سينتج في حالة نشوب حرب نووية شاملة. يرى الخبراء أن هذه الحرب ستؤدي إلى تغييرات شاملة في المناخ في كافة أنحاء العالم وحولها عصر جليدي جديد ينتج عنه انخفاض كبير من الحيوانات والنباتات المألوفة الآن. إلا أن السوفيت يرون أن أجهزة دفاعهم المعنى المعد لمواجهة الحرب النووية يمكنها تجنب الآثار الملمجة للتغيرات في الطقس في أعقاب نشوب حرب عالمية شاملة، فهم يتفقون مايراجح بين مليارين وثلاثة مليارات دولار سنوياً لتجنب آثار الحرب، كما أنه تم تطوير ١٥ قنفة مخابأ في المناطق السكنية لأواء السوفيت في حالة اندلاع مثل هذه الحرب. وأقيم أيضاً ١٥٠٠ مخابأ لحماية ١٧٥ ألفاً من أعضاء الحزب الشيوعي والمسؤولين السوفيت.

ادمان الكمبيوتر خطر يهدد الأطفال

أظهرت دراسة أجريت في جامعة أوبورو أن كثيراً من الأطفال مهوونين بلحاح الكمبيوتر. ظهر من الدراسة أن المدمتين الصغار يقضون ساعات طويلة خلال لسة الغداء وبعد انتهاء اليوم الدراسي أمام الكمبيوتر كما أنهم يصلون إلى المدرسة مبكرين ساعة أو ساعتين للهر بأجهزة الكمبيوتر. ويقول الدراسة أن أغلب هؤلاء الصغار يشتمون إلى عائلات توليه المتاعب أو ممن يواجهون صعوبة في إقامة علاقات صداقة مع زملائهم. ويرى المدرسون أن إدمانهم للكمبيوتر يزيد من هذه الصعوبة ويقول المدرسون أن الأطفال من مكنى الكمبيوتر يتعمقون مما في سمجومات صغيرة جداً ويتحولون في الثانية بشأن هذا الجانب للخص من المعرفة التي يشتمون به فيرخصون مشاركة زملائهم الآخرين في هذه المعلومات.

كارتر وروزالين يعيدان بناء عمارة!

أثار الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر وزوجته روزالين دهشة الأمريكيين، فقد اعتادت جموع من سكان نيويورك خلال الأسبوع الماضي التجمع يومياً لمشاهدة كارتر وزوجته في رحلتها اليومية من الفندق الذي يزلان فيه بمدينة نيويورك إلى الشارع المزدحم في المدينة ورمد كل تحركات الزوجين الذين كانا كيتيكمان أمريكا قبل ٤ سنوات فقط. المشهد يرتبط بصورة كارتر لمجلس إدارة جمعية الإسكان العالمية، حيث تجرى الجمعية مقارنات مع سلطات مدينة نيويورك لشراء هذا المبنى وإعادة بنائه لتوفير ١٩ شقة يتم بيعها بأسعار زهيدة للفقراء في الأحياء المجاورة للمبنى. فاشتركة تكسر جهدهما لتوفير سكن للفقراء في الولايات المتحدة ودول العالم الأخرى. لذلك قرر كارتر أن يصحب زوجته ومعه خمسون من أبناء ولايته جورجيا للعمل ليعودوا لبدء بناء هذا المبنى المتواضع، ونفى الرئيس الأمريكي الأسبق كل شيء وأردى هو وزوجته ملابس صال البناء التي غطتها الأتربة، وتجمع الأمريكيون ليشاهدوا كارتر وهو يحمل الواح الخشب الجيبى، بينما تهمك زوجته روزالين في تنظيف في الدور الثاني من المبنى، وهي تتحمل على نفسها من فرط الأعباء. مجدى قطب



كارتر وروزالين

Subaru advertisement featuring various car models (Sedans, SUVs, Hatchbacks) and promotional text in Arabic. The central logo reads 'SUBARU' with 'سوبارو' above it. Text includes 'سيارات سوبارو ٧٠٠ سيارات ركوب', 'سيارات سوبارو ١٣٠٠', 'سيارات سوبارو ١٨٠٠', and 'للجميع اجرة وملاكي'. It also mentions 'مؤسسة سيارات مصر' and 'بنك الجزيرة الوطني للتأمين'.

ندوتسان بالاوليمبي استعدادا للانتخابات

البيروت - ندى سيد أحمد دعا السيد إبراهيم الجبوري رئيس النادي الأوليمبي أعضاء النادي للحملة الانتخابية في الترشح المقرر عقدها مساء يوم ١٧ و ٢٤ سبتمبر بالصالة المغطاة بالمبنى الاجتماعي ببيت متقنة. أحوال النادي والمطبخ المتدنية لأكمل التناوب القانوني للجمعية العمومية المقرر عقدها يوم ٢٨ سبتمبر لانتخاب مجلس إدارة جديد.

وتعد هذه الدعوة هي الأولى التي يحاول بها رئيس النادي الأوليمبي تشجيع الأعضاء لحضور الجمعية العمومية التي لم تتخذ لانتخابات صريحة منذ انتخابات ١٩٧٦.

استمرار اضطراب المحترفين في اسبانيا

كتب - لسان مولى :

واصل للاعبون المحترفين بالاسبانيا إضرابهم الذي بدأ منذ أسبوعين لعدم تنفيذ مطالبهم التي تتلخص في أن تحصل الإندية دفع نصف الضرائب المفروضة عليهم وكذلك دفع المراتب المتأخرة منذ ثلاثة شهور.

ورغم الاجتماعات الرسمية التي تتم بين وزير الرياضة الأسباني ورئيس نقابة اللاعبين المحترفين إلا أنه لم يتم التوصل إلى اتفاق حتى الآن مما يهدد الفرق الإسبانية المشتركة في بطولات أندية أوروبا التي تبدأ يوم الأربعاء القادم وتنتهي في مدريد في ١٢ سبتمبر. في أكتوبر القادم لأن اللاعبين المحترفين بالاسبانيا إضرابهم في هذه المباريات حتى تحل مشاكلهم تماماً.



دون ريفي مدرب فريق الأهلي يتحدث مع أحمد ماهر أثناء تدريب الفريق - تصوير جودة شعبان

رد ريفي في القاهرة

رسالة لوساكن من محمود معروف

تصل القاهرة اليوم بكرة فريق نادي تكانار ديفلز بطل زامبيا فاعلمنا من روما للقاء فريق الزمالك في المباراة الثانية لدور الثمانية في بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس والتي ستقام يوم الأحد ٢٣ سبتمبر. قرر الفريق أن يلعب مباراتين ويخوض خلال فترة تواجدهم نظراً لحضوره قبل موعد المباراة بـ ١٢ يوماً.

بطولة الجودو للناشئين اليوم بالزقازيق

تقام اليوم وغدا بطولة الجمهورية للناشئين تحت ٢٦ سنة في الجودو بملعب الزقازيق. ويشارك فيها مناطق القاهرة والاسكندرية والقريبة والشرقية والغربية والبحرية والوسط واليوم يمثلها ٢٠٠ لاعب في وزن ٤٥ و ٥٤ و ٦٠ و ٦٥ و ٧٥ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠ و ١١٠ و ١٢٠ و ١٣٠ و ١٤٠ و ١٥٠ و ١٦٠ و ١٧٠ و ١٨٠ و ١٩٠ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢٢٠ و ٢٣٠ و ٢٤٠ و ٢٥٠ و ٢٦٠ و ٢٧٠ و ٢٨٠ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٣٣٠ و ٣٤٠ و ٣٥٠ و ٣٦٠ و ٣٧٠ و ٣٨٠ و ٣٩٠ و ٤٠٠ و ٤١٠ و ٤٢٠ و ٤٣٠ و ٤٤٠ و ٤٥٠ و ٤٦٠ و ٤٧٠ و ٤٨٠ و ٤٩٠ و ٥٠٠ و ٥١٠ و ٥٢٠ و ٥٣٠ و ٥٤٠ و ٥٥٠ و ٥٦٠ و ٥٧٠ و ٥٨٠ و ٥٩٠ و ٦٠٠ و ٦١٠ و ٦٢٠ و ٦٣٠ و ٦٤٠ و ٦٥٠ و ٦٦٠ و ٦٧٠ و ٦٨٠ و ٦٩٠ و ٧٠٠ و ٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٣٠ و ٧٤٠ و ٧٥٠ و ٧٦٠ و ٧٧٠ و ٧٨٠ و ٧٩٠ و ٨٠٠ و ٨١٠ و ٨٢٠ و ٨٣٠ و ٨٤٠ و ٨٥٠ و ٨٦٠ و ٨٧٠ و ٨٨٠ و ٨٩٠ و ٩٠٠ و ٩١٠ و ٩٢٠ و ٩٣٠ و ٩٤٠ و ٩٥٠ و ٩٦٠ و ٩٧٠ و ٩٨٠ و ٩٩٠ و ١٠٠٠ و ١٠١٠ و ١٠٢٠ و ١٠٣٠ و ١٠٤٠ و ١٠٥٠ و ١٠٦٠ و ١٠٧٠ و ١٠٨٠ و ١٠٩٠ و ١١٠٠ و ١١١٠ و ١١٢٠ و ١١٣٠ و ١١٤٠ و ١١٥٠ و ١١٦٠ و ١١٧٠ و ١١٨٠ و ١١٩٠ و ١٢٠٠ و ١٢١٠ و ١٢٢٠ و ١٢٣٠ و ١٢٤٠ و ١٢٥٠ و ١٢٦٠ و ١٢٧٠ و ١٢٨٠ و ١٢٩٠ و ١٣٠٠ و ١٣١٠ و ١٣٢٠ و ١٣٣٠ و ١٣٤٠ و ١٣٥٠ و ١٣٦٠ و ١٣٧٠ و ١٣٨٠ و ١٣٩٠ و ١٤٠٠ و ١٤١٠ و ١٤٢٠ و ١٤٣٠ و ١٤٤٠ و ١٤٥٠ و ١٤٦٠ و ١٤٧٠ و ١٤٨٠ و ١٤٩٠ و ١٥٠٠ و ١٥١٠ و ١٥٢٠ و ١٥٣٠ و ١٥٤٠ و ١٥٥٠ و ١٥٦٠ و ١٥٧٠ و ١٥٨٠ و ١٥٩٠ و ١٦٠٠ و ١٦١٠ و ١٦٢٠ و ١٦٣٠ و ١٦٤٠ و ١٦٥٠ و ١٦٦٠ و ١٦٧٠ و ١٦٨٠ و ١٦٩٠ و ١٧٠٠ و ١٧١٠ و ١٧٢٠ و ١٧٣٠ و ١٧٤٠ و ١٧٥٠ و ١٧٦٠ و ١٧٧٠ و ١٧٨٠ و ١٧٩٠ و ١٨٠٠ و ١٨١٠ و ١٨٢٠ و ١٨٣٠ و ١٨٤٠ و ١٨٥٠ و ١٨٦٠ و ١٨٧٠ و ١٨٨٠ و ١٨٩٠ و ١٩٠٠ و ١٩١٠ و ١٩٢٠ و ١٩٣٠ و ١٩٤٠ و ١٩٥٠ و ١٩٦٠ و ١٩٧٠ و ١٩٨٠ و ١٩٩٠ و ٢٠٠٠ و ٢٠١٠ و ٢٠٢٠ و ٢٠٣٠ و ٢٠٤٠ و ٢٠٥٠ و ٢٠٦٠ و ٢٠٧٠ و ٢٠٨٠ و ٢٠٩٠ و ٢١٠٠ و ٢١١٠ و ٢١٢٠ و ٢١٣٠ و ٢١٤٠ و ٢١٥٠ و ٢١٦٠ و ٢١٧٠ و ٢١٨٠ و ٢١٩٠ و ٢٢٠٠ و ٢٢١٠ و ٢٢٢٠ و ٢٢٣٠ و ٢٢٤٠ و ٢٢٥٠ و ٢٢٦٠ و ٢٢٧٠ و ٢٢٨٠ و ٢٢٩٠ و ٢٣٠٠ و ٢٣١٠ و ٢٣٢٠ و ٢٣٣٠ و ٢٣٤٠ و ٢٣٥٠ و ٢٣٦٠ و ٢٣٧٠ و ٢٣٨٠ و ٢٣٩٠ و ٢٤٠٠ و ٢٤١٠ و ٢٤٢٠ و ٢٤٣٠ و ٢٤٤٠ و ٢٤٥٠ و ٢٤٦٠ و ٢٤٧٠ و ٢٤٨٠ و ٢٤٩٠ و ٢٥٠٠ و ٢٥١٠ و ٢٥٢٠ و ٢٥٣٠ و ٢٥٤٠ و ٢٥٥٠ و ٢٥٦٠ و ٢٥٧٠ و ٢٥٨٠ و ٢٥٩٠ و ٢٦٠٠ و ٢٦١٠ و ٢٦٢٠ و ٢٦٣٠ و ٢٦٤٠ و ٢٦٥٠ و ٢٦٦٠ و ٢٦٧٠ و ٢٦٨٠ و ٢٦٩٠ و ٢٧٠٠ و ٢٧١٠ و ٢٧٢٠ و ٢٧٣٠ و ٢٧٤٠ و ٢٧٥٠ و ٢٧٦٠ و ٢٧٧٠ و ٢٧٨٠ و ٢٧٩٠ و ٢٨٠٠ و ٢٨١٠ و ٢٨٢٠ و ٢٨٣٠ و ٢٨٤٠ و ٢٨٥٠ و ٢٨٦٠ و ٢٨٧٠ و ٢٨٨٠ و ٢٨٩٠ و ٢٩٠٠ و ٢٩١٠ و ٢٩٢٠ و ٢٩٣٠ و ٢٩٤٠ و ٢٩٥٠ و ٢٩٦٠ و ٢٩٧٠ و ٢٩٨٠ و ٢٩٩٠ و ٣٠٠٠ و ٣٠١٠ و ٣٠٢٠ و ٣٠٣٠ و ٣٠٤٠ و ٣٠٥٠ و ٣٠٦٠ و ٣٠٧٠ و ٣٠٨٠ و ٣٠٩٠ و ٣١٠٠ و ٣١١٠ و ٣١٢٠ و ٣١٣٠ و ٣١٤٠ و ٣١٥٠ و ٣١٦٠ و ٣١٧٠ و ٣١٨٠ و ٣١٩٠ و ٣٢٠٠ و ٣٢١٠ و ٣٢٢٠ و ٣٢٣٠ و ٣٢٤٠ و ٣٢٥٠ و ٣٢٦٠ و ٣٢٧٠ و ٣٢٨٠ و ٣٢٩٠ و ٣٣٠٠ و ٣٣١٠ و ٣٣٢٠ و ٣٣٣٠ و ٣٣٤٠ و ٣٣٥٠ و ٣٣٦٠ و ٣٣٧٠ و ٣٣٨٠ و ٣٣٩٠ و ٣٤٠٠ و ٣٤١٠ و ٣٤٢٠ و ٣٤٣٠ و ٣٤٤٠ و ٣٤٥٠ و ٣٤٦٠ و ٣٤٧٠ و ٣٤٨٠ و ٣٤٩٠ و ٣٥٠٠ و ٣٥١٠ و ٣٥٢٠ و ٣٥٣٠ و ٣٥٤٠ و ٣٥٥٠ و ٣٥٦٠ و ٣٥٧٠ و ٣٥٨٠ و ٣٥٩٠ و ٣٦٠٠ و ٣٦١٠ و ٣٦٢٠ و ٣٦٣٠ و ٣٦٤٠ و ٣٦٥٠ و ٣٦٦٠ و ٣٦٧٠ و ٣٦٨٠ و ٣٦٩٠ و ٣٧٠٠ و ٣٧١٠ و ٣٧٢٠ و ٣٧٣٠ و ٣٧٤٠ و ٣٧٥٠ و ٣٧٦٠ و ٣٧٧٠ و ٣٧٨٠ و ٣٧٩٠ و ٣٨٠٠ و ٣٨١٠ و ٣٨٢٠ و ٣٨٣٠ و ٣٨٤٠ و ٣٨٥٠ و ٣٨٦٠ و ٣٨٧٠ و ٣٨٨٠ و ٣٨٩٠ و ٣٩٠٠ و ٣٩١٠ و ٣٩٢٠ و ٣٩٣٠ و ٣٩٤٠ و ٣٩٥٠ و ٣٩٦٠ و ٣٩٧٠ و ٣٩٨٠ و ٣٩٩٠ و ٤٠٠٠ و ٤٠١٠ و ٤٠٢٠ و ٤٠٣٠ و ٤٠٤٠ و ٤٠٥٠ و ٤٠٦٠ و ٤٠٧٠ و ٤٠٨٠ و ٤٠٩٠ و ٤١٠٠ و ٤١١٠ و ٤١٢٠ و ٤١٣٠ و ٤١٤٠ و ٤١٥٠ و ٤١٦٠ و ٤١٧٠ و ٤١٨٠ و ٤١٩٠ و ٤٢٠٠ و ٤٢١٠ و ٤٢٢٠ و ٤٢٣٠ و ٤٢٤٠ و ٤٢٥٠ و ٤٢٦٠ و ٤٢٧٠ و ٤٢٨٠ و ٤٢٩٠ و ٤٣٠٠ و ٤٣١٠ و ٤٣٢٠ و ٤٣٣٠ و ٤٣٤٠ و ٤٣٥٠ و ٤٣٦٠ و ٤٣٧٠ و ٤٣٨٠ و ٤٣٩٠ و ٤٤٠٠ و ٤٤١٠ و ٤٤٢٠ و ٤٤٣٠ و ٤٤٤٠ و ٤٤٥٠ و ٤٤٦٠ و ٤٤٧٠ و ٤٤٨٠ و ٤٤٩٠ و ٤٥٠٠ و ٤٥١٠ و ٤٥٢٠ و ٤٥٣٠ و ٤٥٤٠ و ٤٥٥٠ و ٤٥٦٠ و ٤٥٧٠ و ٤٥٨٠ و ٤٥٩٠ و ٤٦٠٠ و ٤٦١٠ و ٤٦٢٠ و ٤٦٣٠ و ٤٦٤٠ و ٤٦٥٠ و ٤٦٦٠ و ٤٦٧٠ و ٤٦٨٠ و ٤٦٩٠ و ٤٧٠٠ و ٤٧١٠ و ٤٧٢٠ و ٤٧٣٠ و ٤٧٤٠ و ٤٧٥٠ و ٤٧٦٠ و ٤٧٧٠ و ٤٧٨٠ و ٤٧٩٠ و ٤٨٠٠ و ٤٨١٠ و ٤٨٢٠ و ٤٨٣٠ و ٤٨٤٠ و ٤٨٥٠ و ٤٨٦٠ و ٤٨٧٠ و ٤٨٨٠ و ٤٨٩٠ و ٤٩٠٠ و ٤٩١٠ و ٤٩٢٠ و ٤٩٣٠ و ٤٩٤٠ و ٤٩٥٠ و ٤٩٦٠ و ٤٩٧٠ و ٤٩٨٠ و ٤٩٩٠ و ٥٠٠٠ و ٥٠١٠ و ٥٠٢٠ و ٥٠٣٠ و ٥٠٤٠ و ٥٠٥٠ و ٥٠٦٠ و ٥٠٧٠ و ٥٠٨٠ و ٥٠٩٠ و ٥١٠٠ و ٥١١٠ و ٥١٢٠ و ٥١٣٠ و ٥١٤٠ و ٥١٥٠ و ٥١٦٠ و ٥١٧٠ و ٥١٨٠ و ٥١٩٠ و ٥٢٠٠ و ٥٢١٠ و ٥٢٢٠ و ٥٢٣٠ و ٥٢٤٠ و ٥٢٥٠ و ٥٢٦٠ و ٥٢٧٠ و ٥٢٨٠ و ٥٢٩٠ و ٥٣٠٠ و ٥٣١٠ و ٥٣٢٠ و ٥٣٣٠ و ٥٣٤٠ و ٥٣٥٠ و ٥٣٦٠ و ٥٣٧٠ و ٥٣٨٠ و ٥٣٩٠ و ٥٤٠٠ و ٥٤١٠ و ٥٤٢٠ و ٥٤٣٠ و ٥٤٤٠ و ٥٤٥٠ و ٥٤٦٠ و ٥٤٧٠ و ٥٤٨٠ و ٥٤٩٠ و ٥٥٠٠ و ٥٥١٠ و ٥٥٢٠ و ٥٥٣٠ و ٥٥٤٠ و ٥٥٥٠ و ٥٥٦٠ و ٥٥٧٠ و ٥٥٨٠ و ٥٥٩٠ و ٥٦٠٠ و ٥٦١٠ و ٥٦٢٠ و ٥٦٣٠ و ٥٦٤٠ و ٥٦٥٠ و ٥٦٦٠ و ٥٦٧٠ و ٥٦٨٠ و ٥٦٩٠ و ٥٧٠٠ و ٥٧١٠ و ٥٧٢٠ و ٥٧٣٠ و ٥٧٤٠ و ٥٧٥٠ و ٥٧٦٠ و ٥٧٧٠ و ٥٧٨٠ و ٥٧٩٠ و ٥٨٠٠ و ٥٨١٠ و ٥٨٢٠ و ٥٨٣٠ و ٥٨٤٠ و ٥٨٥٠ و ٥٨٦٠ و ٥٨٧٠ و ٥٨٨٠ و ٥٨٩٠ و ٥٩٠٠ و ٥٩١٠ و ٥٩٢٠ و ٥٩٣٠ و ٥٩٤٠ و ٥٩٥٠ و ٥٩٦٠ و ٥٩٧٠ و ٥٩٨٠ و ٥٩٩٠ و ٦٠٠٠ و ٦٠١٠ و ٦٠٢٠ و ٦٠٣٠ و ٦٠٤٠ و ٦٠٥٠ و ٦٠٦٠ و ٦٠٧٠ و ٦٠٨٠ و ٦٠٩٠ و ٦١٠٠ و ٦١١٠ و ٦١٢٠ و ٦١٣٠ و ٦١٤٠ و ٦١٥٠ و ٦١٦٠ و ٦١٧٠ و ٦١٨٠ و ٦١٩٠ و ٦٢٠٠ و ٦٢١٠ و ٦٢٢٠ و ٦٢٣٠ و ٦٢٤٠ و ٦٢٥٠ و ٦٢٦٠ و ٦٢٧٠ و ٦٢٨٠ و ٦٢٩٠ و ٦٣٠٠ و ٦٣١٠ و ٦٣٢٠ و ٦٣٣٠ و ٦٣٤٠ و ٦٣٥٠ و ٦٣٦٠ و ٦٣٧٠ و ٦٣٨٠ و ٦٣٩٠ و ٦٤٠٠ و ٦٤١٠ و ٦٤٢٠ و ٦٤٣٠ و ٦٤٤٠ و ٦٤٥٠ و ٦٤٦٠ و ٦٤٧٠ و ٦٤٨٠ و ٦٤٩٠ و ٦٥٠٠ و ٦٥١٠ و ٦٥٢٠ و ٦٥٣٠ و ٦٥٤٠ و ٦٥٥٠ و ٦٥٦٠ و ٦٥٧٠ و ٦٥٨٠ و ٦٥٩٠ و ٦٦٠٠ و ٦٦١٠ و ٦٦٢٠ و ٦٦٣٠ و ٦٦٤٠ و ٦٦٥٠ و ٦٦٦٠ و ٦٦٧٠ و ٦٦٨٠ و ٦٦٩٠ و ٦٧٠٠ و ٦٧١٠ و ٦٧٢٠ و ٦٧٣٠ و ٦٧٤٠ و ٦٧٥٠ و ٦٧٦٠ و ٦٧٧٠ و ٦٧٨٠ و ٦٧٩٠ و ٦٨٠٠ و ٦٨١٠ و ٦٨٢٠ و ٦٨٣٠ و ٦٨٤٠ و ٦٨٥٠ و ٦٨٦٠ و ٦٨٧٠ و ٦٨٨٠ و ٦٨٩٠ و ٦٩٠٠ و ٦٩١٠ و ٦٩٢٠ و ٦٩٣٠ و ٦٩٤٠ و ٦٩٥٠ و ٦٩٦٠ و ٦٩٧٠ و ٦٩٨٠ و ٦٩٩٠ و ٧٠٠٠ و ٧٠١٠ و ٧٠٢٠ و ٧٠٣٠ و ٧٠٤٠ و ٧٠٥٠ و ٧٠٦٠ و ٧٠٧٠ و ٧٠٨٠ و ٧٠٩٠ و ٧١٠٠ و ٧١١٠ و ٧١٢٠ و ٧١٣٠ و ٧١٤٠ و ٧١٥٠ و ٧١٦٠ و ٧١٧٠ و ٧١٨٠ و ٧١٩٠ و ٧٢٠٠ و ٧٢١٠ و ٧٢٢٠ و ٧٢٣٠ و ٧٢٤٠ و ٧٢٥٠ و ٧٢٦٠ و ٧٢٧٠ و ٧٢٨٠ و ٧٢٩٠ و ٧٣٠٠ و ٧٣١٠ و ٧٣٢٠ و ٧٣٣٠ و ٧٣٤٠ و ٧٣٥٠ و ٧٣٦٠ و ٧٣٧٠ و ٧٣٨٠ و ٧٣٩٠ و ٧٤٠٠ و ٧٤١٠ و ٧٤٢٠ و ٧٤٣٠ و ٧٤٤٠ و ٧٤٥٠ و ٧٤٦٠ و ٧٤٧٠ و ٧٤٨٠ و ٧٤٩٠ و ٧٥٠٠ و ٧٥١٠ و ٧٥٢٠ و ٧٥٣٠ و ٧٥٤٠ و ٧٥٥٠ و ٧٥٦٠ و ٧٥٧٠ و ٧٥٨٠ و ٧٥٩٠ و ٧٦٠٠ و ٧٦١٠ و ٧٦٢٠ و ٧٦٣٠ و ٧٦٤٠ و ٧٦٥٠ و ٧٦٦٠ و ٧٦٧٠ و ٧٦٨٠ و ٧٦٩٠ و ٧٧٠٠ و ٧٧١٠ و ٧٧٢٠ و ٧٧٣٠ و ٧٧٤٠ و ٧٧٥٠ و ٧٧٦٠ و ٧٧٧٠ و ٧٧٨٠ و ٧٧٩٠ و ٧٨٠٠ و ٧٨١٠ و ٧٨٢٠ و ٧٨٣٠ و ٧٨٤٠ و ٧٨٥٠ و ٧٨٦٠ و ٧٨٧٠ و ٧٨٨٠ و ٧٨٩٠ و ٧٩٠٠ و ٧٩١٠ و ٧٩٢٠ و ٧٩٣٠ و ٧٩٤٠ و ٧٩٥٠ و ٧٩٦٠ و ٧٩٧٠ و ٧٩٨٠ و ٧٩٩٠ و ٨٠٠٠ و ٨٠١٠ و ٨٠٢٠ و ٨٠٣٠ و ٨٠٤٠ و ٨٠٥٠ و ٨٠٦٠ و ٨٠٧٠ و ٨٠٨٠ و ٨٠٩٠ و ٨١٠٠ و ٨١١٠ و ٨١٢٠ و ٨١٣٠ و ٨١٤٠ و ٨١٥٠ و ٨١٦٠ و ٨١٧٠ و ٨١٨٠ و ٨١٩٠ و ٨٢٠٠ و ٨٢١٠ و ٨٢٢٠ و ٨٢٣٠ و ٨٢٤٠ و ٨٢٥٠ و ٨٢٦٠ و ٨٢٧٠ و ٨٢٨٠ و ٨٢٩٠ و ٨٣٠٠ و ٨٣١٠ و ٨٣٢٠ و ٨٣٣٠ و ٨٣٤٠ و ٨٣٥٠ و ٨٣٦٠ و ٨٣٧٠ و ٨٣٨٠ و ٨٣٩٠ و ٨٤٠٠ و ٨٤١٠ و ٨٤٢٠ و ٨٤٣٠ و ٨٤٤٠ و ٨٤٥٠ و ٨٤٦٠ و ٨٤٧٠ و ٨٤٨٠ و ٨٤٩٠ و ٨٥٠٠ و ٨٥١٠ و ٨٥٢٠ و ٨٥٣٠ و ٨٥٤٠ و ٨٥٥٠ و ٨٥٦٠ و ٨٥٧٠ و ٨٥٨٠ و ٨٥٩٠ و ٨٦٠٠ و ٨٦١٠ و ٨٦٢٠ و ٨٦٣٠ و ٨٦٤٠ و ٨٦٥٠ و ٨٦٦٠ و ٨٦٧٠ و ٨٦٨٠ و ٨٦٩٠ و ٨٧٠٠ و ٨٧١٠ و ٨٧٢٠ و ٨٧٣٠ و ٨٧٤٠ و ٨٧٥٠ و ٨٧٦٠ و ٨٧٧٠ و ٨٧٨٠ و ٨٧٩٠ و ٨٨٠٠ و ٨٨١٠ و ٨٨٢٠ و ٨٨٣٠ و ٨٨٤٠ و ٨٨٥٠ و ٨٨٦٠ و ٨٨٧٠ و ٨٨٨٠ و ٨٨٩٠ و ٨٩٠٠ و ٨٩١٠ و ٨٩٢٠ و ٨٩٣٠ و ٨٩٤٠ و ٨٩٥٠ و ٨٩٦٠ و ٨٩٧٠ و ٨٩٨٠ و ٨٩٩٠ و ٩٠٠٠ و ٩٠١٠ و ٩٠٢٠ و ٩٠٣٠ و ٩٠٤٠ و ٩٠٥٠ و ٩٠٦٠ و ٩٠٧٠ و ٩٠٨٠ و ٩٠٩٠ و ٩١٠٠ و ٩١١٠ و ٩١٢٠ و ٩١٣٠ و ٩١٤٠ و ٩١٥٠ و ٩١٦٠ و ٩١٧٠ و ٩١٨٠ و ٩١٩٠ و ٩٢٠٠ و ٩٢١٠ و ٩٢٢٠ و ٩٢٣٠ و ٩٢٤٠ و ٩٢٥٠ و ٩٢٦٠ و ٩٢٧٠ و ٩٢٨٠ و ٩٢٩٠ و ٩٣٠٠ و ٩٣١٠ و ٩٣٢٠ و ٩٣٣٠ و ٩٣٤٠ و ٩٣٥٠ و ٩٣٦٠ و ٩٣٧٠ و ٩٣٨٠ و ٩٣٩٠ و ٩٤٠٠ و ٩٤١٠ و ٩٤٢٠ و ٩٤٣٠ و ٩٤٤٠ و ٩٤٥٠ و ٩٤٦٠ و ٩٤٧٠ و ٩٤٨٠ و ٩٤٩٠ و ٩٥٠٠ و ٩٥١٠ و ٩٥٢٠ و ٩٥٣٠ و ٩٥٤٠ و ٩٥٥٠ و ٩٥٦٠ و ٩٥٧٠ و ٩٥٨٠ و ٩٥٩٠ و ٩٦٠٠ و ٩٦١٠ و ٩٦٢٠ و ٩٦٣٠ و ٩٦٤٠ و ٩٦٥٠ و ٩٦٦٠ و ٩٦٧٠ و ٩٦٨٠ و ٩٦٩٠ و ٩٧٠٠ و ٩٧١٠ و ٩٧٢٠ و ٩٧٣٠ و ٩٧٤٠ و ٩٧٥٠ و ٩٧٦٠ و ٩٧٧٠ و ٩٧٨٠ و ٩٧٩٠ و ٩٨٠٠ و ٩٨١٠ و ٩٨٢٠ و ٩٨٣٠ و ٩٨٤٠ و ٩٨٥٠ و ٩٨٦٠ و ٩٨٧٠ و ٩٨٨٠ و ٩٨٩٠ و ٩٩٠٠ و ٩٩١٠ و ٩٩٢٠ و ٩٩٣٠ و ٩٩٤٠ و ٩٩٥٠ و ٩٩٦٠ و ٩٩٧٠ و ٩٩٨٠ و ٩٩٩٠ و ١٠٠٠٠ و ١٠٠٠١ و ١٠٠٠٢ و ١٠٠٠٣ و ١٠٠٠٤ و ١٠٠٠٥ و ١٠٠٠٦ و ١٠٠٠٧ و ١٠٠٠٨ و ١٠٠٠٩ و ١٠٠١٠ و ١٠٠١١ و ١٠٠١٢ و ١٠٠١٣ و ١٠٠١٤ و ١٠٠١٥ و ١٠٠١٦ و ١٠٠١٧ و ١٠٠١٨ و ١٠٠١٩ و ١٠٠٢٠ و ١٠٠٢١ و ١٠٠٢٢ و ١٠٠٢٣ و ١٠٠٢٤ و ١٠٠٢٥ و ١٠٠٢٦ و ١٠٠٢٧ و ١٠٠٢٨ و ١٠٠٢٩ و ١٠٠٣٠ و ١٠٠٣١ و ١٠٠٣٢ و ١٠٠٣٣ و ١٠٠٣٤ و ١٠٠٣٥ و ١٠٠٣٦ و ١٠٠٣٧ و ١٠٠٣٨ و ١٠٠٣٩ و ١٠٠٤٠ و ١٠٠٤١ و ١٠٠٤٢ و ١٠٠٤٣ و ١٠٠٤٤ و ١٠٠٤٥ و ١٠٠٤٦ و ١٠٠٤٧ و ١٠٠٤٨ و ١٠٠٤٩ و ١٠٠٥٠ و ١٠٠٥١ و ١٠٠٥٢ و ١٠٠٥٣ و ١٠٠٥٤ و ١٠٠٥٥ و ١٠٠٥٦ و ١٠٠٥٧ و ١٠٠٥٨ و ١٠٠٥٩ و ١٠٠٦٠ و ١٠٠٦١ و ١٠٠٦٢ و ١٠٠٦٣ و ١٠٠٦٤ و ١٠٠٦٥ و ١٠٠٦٦ و ١٠٠٦٧ و ١٠٠٦٨ و ١٠٠٦٩ و ١٠٠٧٠ و ١٠٠٧١ و ١٠٠٧٢ و ١٠٠٧٣ و ١٠٠٧٤ و ١٠٠٧٥ و ١٠٠٧٦ و ١٠٠٧٧ و ١٠٠٧٨ و ١٠٠٧٩ و ١٠٠٨٠ و ١٠٠٨١ و ١٠٠٨٢ و ١٠٠٨٣ و ١٠٠٨٤ و ١٠٠٨٥ و ١٠٠٨٦ و ١٠٠٨٧ و ١٠٠٨٨ و ١٠٠٨٩ و ١٠٠٩٠ و ١٠٠٩١ و ١٠٠٩٢ و ١٠٠٩٣ و ١٠٠٩٤ و ١٠٠٩٥ و ١٠٠٩٦ و ١٠٠٩٧ و ١٠٠٩٨ و ١٠٠٩٩ و ١٠١٠٠ و ١٠١٠١ و ١٠١٠٢ و ١٠١٠٣ و ١٠١٠٤ و ١٠١٠٥ و ١٠١٠٦ و ١٠١٠٧ و ١٠١٠٨ و ١٠١٠٩ و ١٠١١٠ و ١٠١١١ و ١٠١١٢ و ١٠١١٣ و ١٠١١٤ و ١٠١١٥ و ١٠١١٦ و ١٠١١٧ و ١٠١١٨ و ١٠١١٩ و ١٠١٢٠ و ١٠١٢١ و ١٠١٢٢ و ١٠١٢٣ و ١٠١٢٤ و ١٠١٢٥ و ١٠١٢٦ و ١٠١٢٧ و ١٠١٢٨ و ١٠١٢٩ و ١٠١٣٠ و ١٠١٣١ و

